COMIX PARA ADULTOS • MENSUAL • N.º 123 • 340 PTAS. (INC. IVA)

el VIBORA

MAX
VEYRON
CRUMB
MARGERIN
BOADA
MARTI
...

LOS FREAK BROTHERS DE SHELTON

NUEVA SERIE PARANORMAL: PERRO DE OSES Y RESANO

GRANDES PERSONAS HUMANAS: SEGUI

00123
414090 102544

COMIX PARA ADULTOS • MENSUAL • N.º 123 • 340 PTAS. (INC. IVA)

el VIBORA

MAX
VEYRON
CRUMB
MARGERIN
BOADA
MARTI
...

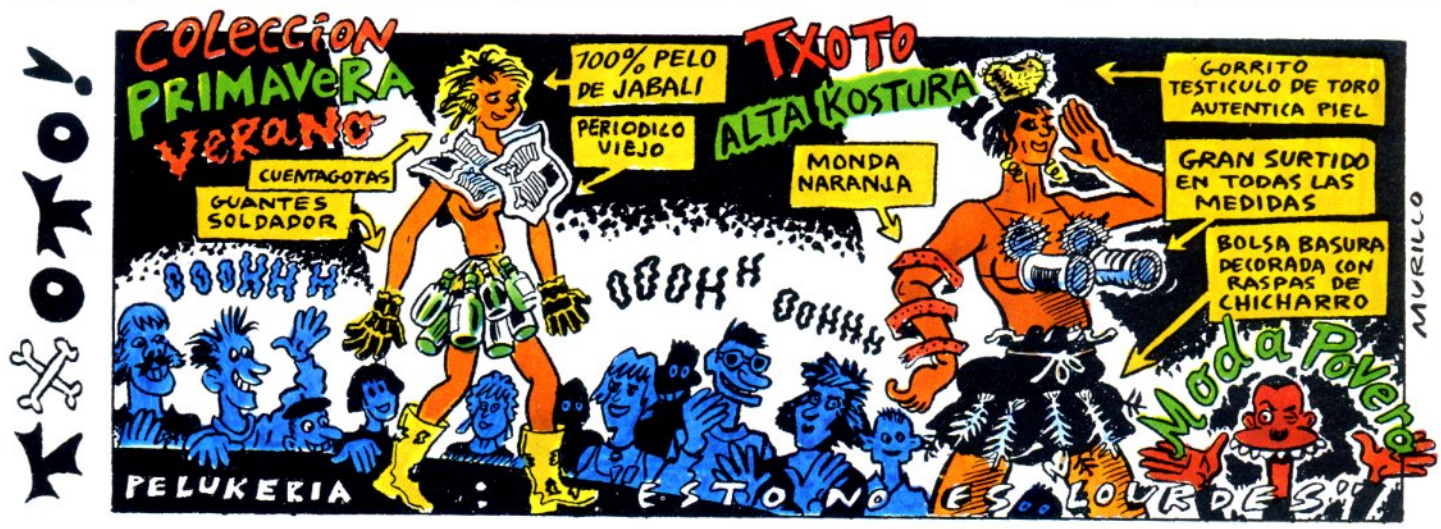
LOS FREAK BROTHERS DE SHELTON

NUEVA SERIE PARANORMAL: PERRO DE OSES Y RESANO

GRANDES PERSONAS HUMANAS: SEGUI

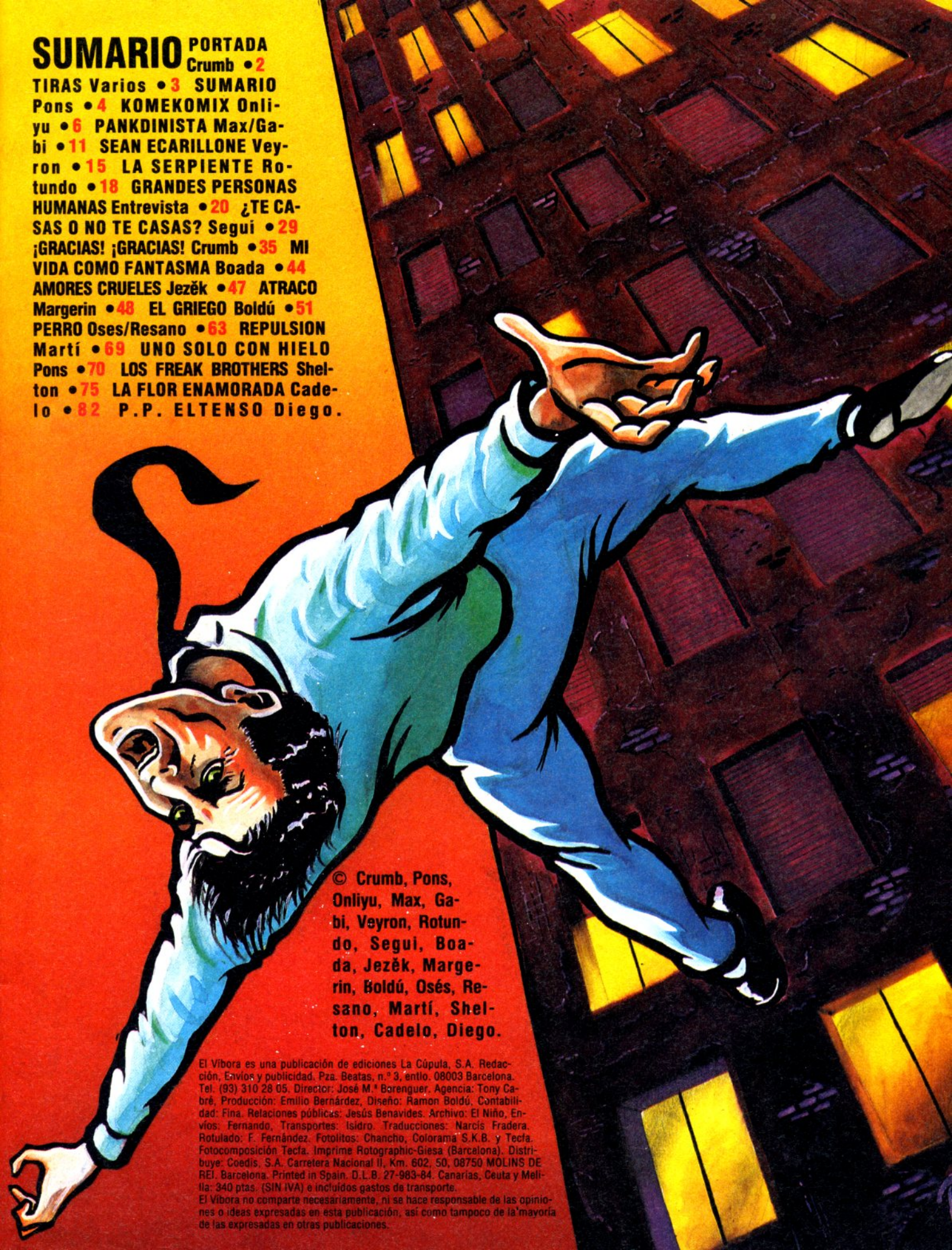
00123
414090 102544

JUAN JARAVACA EN "MISIÓN IMPOSIBLE"



SUMARIO

PORTADA Crumb • 2
TIRAS Varios • 3 SUMARIO Pons • 4 KOMEKOMIX Onliyu • 6 PANKDINISTA Max/Gabi • 11 SEAN ECARILLONE Veyron • 15 LA SERPIENTE Rotundo • 18 GRANDES PERSONAS HUMANAS Entrevista • 20 ¿TE CASAS O NO TE CASAS? Segui • 29 ¡GRACIAS! ¡GRACIAS! Crumb • 35 MI VIDA COMO FANTASMA Boada • 44 AMORES CRUELES Jezěk • 47 ATRACO Margerin • 48 EL GRIEGO Boldú • 51 PERRO Oses/Resano • 63 REPULSION Martí • 69 UNO SOLO CON HIELO Pons • 70 LOS FREAK BROTHERS Shelton • 75 LA FLOR ENAMORADA Cadelo • 82 P.P. ELTENSO Diego.



© Crumb, Pons, Onliyu, Max, Gabi, Veyron, Rotundo, Segui, Boada, Jezěk, Margerin, Boldú, Osés, Resano, Martí, Shelton, Cadelo, Diego.

El Víbora es una publicación de ediciones La Cúpula, S.A. Redacción, Envíos y publicidad. Pza. Beatas, n.º 3, entlo. 08003 Barcelona. Tel. (93) 310 28 05. Director: José M.ª Borenguer. Agencia: Tony Cabré, Producción: Emilio Bernárdez, Diseño: Ramon Boldú, Contabilidad: Fina. Relaciones públicas: Jesús Benavides. Archivo: El Niño, Envíos: Fernando, Transportes: Isidro. Traducciones: Narcís Fradera. Rotulado: F. Fernández. Fotolitos: Chancho, Colorama S.K.B. y Tecfa. Fotocomposición Tecfa. Imprime Rotographic-Giesa (Barcelona). Distribuye: Coedis, S.A. Carretera Nacional II, Km. 602, 50, 08750 MOLINS DE REI. Barcelona. Printed in Spain. D.L.B. 27-983-84. Canarias, Ceuta y Melilla: 340 ptas. (SIN IVA) e incluidos gastos de transporte.
El Víbora no comparte necesariamente, ni se hace responsable de las opiniones o ideas expresadas en esta publicación, así como tampoco de la mayoría de las expresadas en otras publicaciones.

HOMEN

Oh, no em porteu més noves: que desertin tots plegats; fins que arribi el bosc de Birnam a Dunsinane, la por no m'empastifa! Qui és aquest minyó? Qui és aquest Malcolm? No ha nascut d'una dona? Els esperits que saben com les coses s'encadenen entre els mortals, així han sentenciat: "Macbeth, no tinguis por de res. Cap home nascut de dona pot tenir poder damunt teu!" Fugiu, doncs, falsos senyors, i barregeu-vos amb els farts anglesos.
L'ànima que em governa, i aquest cor, no poden doblegar-se sota el dubte ni poden tremolar sota la por!

(*Macbeth,* acto V, escena tercera. Escrito en inglés por William Shakespeare hacia 1606 y traducido al catalán por Josep Maria de Sagarra en 1942).

Esta cita que antecede, como a nadie se le oculta y además lo pone por ahí, está en catalán. Con lo cual, un considerable porcentaje de lectores del Víbora se cabrearán un ciento (cabreo que no ejercerían si se hubiera tratado de un texto en esperanto, un poema en bable o un epigrama en sánscrito). Bien, pero no sólo eso. Sino que además es la traducción del original inglés y no una cosa cometida por estas tierras. Entonces, y no sin razón, más de uno estará tentado de salir al quite de tamaña bobada y decir algo así como: "¡Vamos, si el julai éste del Onliyú se empeña en endilgarnos al Chéspir por ignotas razones que hayan salido de su enfermizo tarro, por lo menos lo podría hacer en castellano y así nos divertíamos todos!". Y no dejaría de tener razón, pero resulta que para lo que quería yo me venía muy bien el cachito éste de *Macbeth* y rebuscando por mi biblioteca, tan esquilmada la pobrecita por los múltiples y cleptómanos amigos que no me devuelven los libros, rebuscando decía, sólo encontré un ejemplar en catalán. Pensé en llamar a un par de amigos con bibliotecas más celosamente protegidas, pero me dije que, mecachis, tampoco era tan grave. Así como hay catalancillos de ésos que duermen con la barretina y el "seny" puestos y que no tienen que envidiar a ningún fascista de pro (hace poco, en un glorioso lapsus, la Generalitat ha hecho circular por el Maresme una encuesta en la que se considera "extranjero" a los bebés que no sepan hablar en catalán. Maravilloso. Cuando se ha descubierto la pifia, se han deshecho en excusas, claro, pero se les ha visto el plumero), pues así como por aquí hay gente de esa ralea —y me sé muchos más ejemplos— también hay aparentemente serenos y ecuánimes españoles con ideas avanzadas y tal que, en cuanto huelen algo que suena a catalán se ponen a decir más imbecilidades que el Mariano Ozores y el Bigote Arrocet juntos. Así que, pensando todo eso, decidí poner la cita en catalán y quien quiera, que se esfuerce un poquillo, que además, es fácil. Las palabras más raras son "empastifar", que quiere decir embadurnar, manchar; "minyó", joven, muchacho, "res", nada; "nascut", nacido; "barregeu-vos", mezclaros; "farts", tragones; "sota el dubte", bajo la duda y "por", miedo.

Y aquí quería llegar, vaya por Dios. Si no hubiera sido por toda la coña ésta del catalán que he tenido que contar aquí arriba, lo hubiera hecho mucho antes. A lo del miedo. Que, a fin de cuentas, es una pasión tan universal como el amor y tan temible como la ira. De hecho, en *Macbeth* —vaya, y casi todo lo que escribió Shakespeare— el miedo campa por sus respetos. Todos los personajes por miedo actúan, por miedo matan y —valga la redundancia— mueren muertos de miedo. El miedo tiene múltiples variantes y una de las más peligrosas, como todo el mundo sabe, es el miedo al miedo mismo, lo cual ha sido administradopor poderes y gobiernos varios desde que el mundo es mundo. Por ejemplo, tomamos la pijada ésa de la inseguridad ciudadana. Han conseguido liar de tal manera al personal que ya no deja de salir por la noche por simple miedo a que a uno le atraquen, le violen o le hagan perrerías, sino por miedo a padecer el miedo de pasear, miedo éste último tan hábilmente insuflado que se consigue meter a la gente en su casita atiborrada de tele (y que conste: yo no tengo nada contra la tele. Junto con el tren y las lavadoras automáticas la considero una de las escasas grandes maravillas de la técnica y el progreso). Y no sólo consiguen eso, sino que además, como el común de los mortales tiene apelotonado el miedo en el cuerpo en todos los sitios y a todas horas basta que, por ejemplo, un aparentemente pacífico comerciante coja del pescuezo a un chavalín que ha intentado afanarle la caja del día para que los cincuenta aparentemente pacíficos

OMIX

comerciantes de su derredor y sus hijos y sus mujeres y sus maridos y la abuelita tengan ganas de escupir todo ese miedo y se conviertan en un plis plas en una manada de cerdos linchadores dispuestos a repartirse el chorizo en rodajas (para más información, bastante espeluznante ella, de lo que una multitud embravecida por el miedo puede hacer, recomiendo encarecidamente hojear *Masa y poder*, del eximio Elías Canetti, premio Nobel decente).
Otro miedo que se las trae y que tan bien ha sido lo suyo de administrado es el miedo a los otros, tan pérfidos ellos. Llevados de este miedo los romanos se merendaron a los cristianos, los cristianos a los herejes y a las brujas, los nazis a los judíos, los judíos a los palestinos, los armenios y los azeríes unos a otros y lo que vendrá. Y, ay, ay, ay, nacionalismos de cualquier laya no están muy ajenos al cultivo desorbitado del mismo. Y una forma más "científica" de este miedo es el que se tiene a los enfermos: leprosos, apestados, locos y ahora, sidosos, son presa de él. Hace poco me contaron que, creo que era en Bilbao, a un niño portador del SIDA, los papás de los demás niños de su escuela le negaron la entrada porque "si muerde a nuestros hijos, igual les infecta". Pero, ¡ceporros! Primero: estos tipos deben estar seguros que alguien afectado por el SIDA se convierte en algo así como en Bela Lugosi con pantalón corto y anda por ahí a dentelladas. Y segundo y más importante: si el niño en cuestión muerde por un casual a uno de los sanos angelotes tan paternalmente protegidos, a la tierna criatura *no le pasa nada*. Sólo le puede pasar, y es un suponer, si el angelote le arrea una colmillada al pobre chaval, que estaría, en ese caso, además de con cuernos, apaleado. O sea, que señores papás de Bilbao (o de dónde sea) más que meter el miedo a diestro y siniestro, dedíquense a cuidar mejor a sus retoños.
En resumen, lo de siempre. Lo único fundamental en la vida es que no cunda el pánico. Y tampoco entre vosotros queridos lectores, que ya dejo de proferir estrafalarieces y me aplico a daros cumplida cuenta de lo que por aquí dentro hay.
Va.
Curándome en salud, cuento antes de empezar algo que casi siempre digo al final, como excusándome: que no tengo la más puñetera idea de casi nada de lo que va en blanco y negro. La vida, que si uno todavía no ha entregado y si entrega entonces no cabe el otro, que si el uno y el otro entran no hay sitio para el tercero... total, que el numerito está a punto para ir al horno y todavía no tiene puesta la guinda. Bueno, algunas cosas sí sé. Por ejemplo que hay una historia de Martí, que se llama *Repulsión* y con la que, según me contaba el otro día, empieza su etapa post-vertiginosa. También que empieza *El perro*, serie con guión de Resano (que también fue el guionista de *Zestas*) y dibujos de Pedros Osés. Como no la he leído, no os puedo contar nada de ella. También sé que hay una historia *¿Te casas o no?*, de Bartolomé Seguí, quien además es, como si dijéramos la estrella del número, ya que con él se inaugura una segunda tanda de entrevistas del tipo de aquellas *Grandes Personas Humanas*, con las que os dimos la tabarra hace un par o tres de años. Y porque, cuando este número esté en la calle su *Lola y Ernesto* ya se habrá presentado a lo más granado de la sociedad barcelonesa, nada menos que en el Nick Havanna, portentoso local.

Ya que hablo de álbumes os comunico que acaban de salir el susodicho de Seguí, *Misterios de la carne*, de Charles Burns y *Ex libris eroticis II*, de Massimo Rotundo, éste en la colección X. También ha salido hace poco, dentro de las *Historias completas*, la edición íntegra de *Canalla* de Nacho Balaguer y Andreu Martín. Por cierto que el Andreu, que es más listo que los ratones colorados, comentaba el día de la presentación que una vez convertido el guión primitivo en novela, piensa también en la posibilidad de hacer un largometraje con él. Conociendo su monstruosa capacidad de trabajo, es posible que lo haga y todo.
En la parte del color, como si dijéramos, siguen las tres series a las que tanto queréis: *Pankdinista*, de Max y Gabi; *Mi vida como fantasma*, de Boada y *La flor enamorada*, de Cadelo. Y *El Griego* de Boldú hace su tercera salida al exterior, o sea al interior de estas páginas. Y, abriéndonos tímidamente a los aires del Este, presentamos a un yugoslavo, Jezek; en este caso, los únicos tímidos somos nosotros porque la ilustración a la japonesa del muchacho no tiene, precisamente nada de eso. Por último, y también en la parte de color, comunicaros la feliz nueva de que *Pepe el Tenso* ha encontrado su alter ego en forma de bichito de compañía. Conociéndole como le conocéis podréis suponeros que no se trata ni de un osito de peluche ni de un juguetón fox-terrier, sino de... *un camaleón*. Muy propio lo suyo.
Y ya casi todo. Lo último, comentaremos que el Salón del Cómic de Barcelona ha cambiado de fechas: las definitivas son del 17 al 20 de Mayo. Lo digo por cosa de ir haciendo maletas o preparando hatillos. Y que antes, del 28 al 31 de Marzo, se celebra el de Grenoble (por cierto, con un logotipo sospechosamente parecido al que hace un par de años ideó Josep Solà para el de Barcelona.
Ya no puedo seguir. Corto porque luego Boldú me riñe y me dice que no le queda sitio para poner fotos y dibujitos. Adiós.

Ambigüe

¡Atención! ¡Algo muy gordo va a pasar! ¡Kampanilla y Peter Pank se han vuelto a encontrar!

ME PREGUNTO A DONDE IBAIS A ESTAS HORAS...
ALGO SE ESTA COCIENDO POR AQUÍ... NO ES CIERTO...?
VAÍS A HABLAR O PREFERÍS QUE OS HAGA COSQUILLAS EN EL CULO?!

HIP RAP
HOP RAP
¿QUE PASA AHORA...? ¿QUE COÑO ES ESE RUIDO?!!
SARGENTO!! ALERTA!! ALLÍ!!

WOOOOW OOOOW
SCRAAATCH SCRAAATCH
HIP RAP!
WHOOOOOOOOOOOH!
KA-WHUDD!!
NOOOOO!! SARGENTO!!
MALDICIÓN!!
AUGH!

¡¡CUIDADO!! AHÍ VIENE OTRA VEZ!! AL SUELO!!
CUBRÍDME!! VOY A FREÍR A ESE HIJO DE PUTA!! VOY A FREÍRLOOO!!
SARGENTOO!! CONTESTAME SARGENTO!! OH, DIOS!! SARGENTOOO!!
¿QUE COÑO HACÉIS?!! ¿QUE OS PASA?!! ¿ESTAIS CAGAOS? DISPARAAAAAD!!
RATAT-RAT-TAT-TAT RATATAT!!
RAP!
HOP!
¡¡TE VOY A ACHICHARRAAAR!! JODIDO HIJO DE LA GRAN PUTAAA!!
OH, DIOOOS!! OH, NO... SARGENTO... NO TE VAYAS...!
HIP HOP
HOP HIP HOP!
SCRATCH!
RAP SCRATCH!
RAP!
RAP!
DISPARAAD!! SOIS UNOS MIERDAS!! DISPARAAAD!!
SARGENTOO..!
UAAAAGH!! TOMA COME PLOMO!! JODETEEEEE!! MARICOOON!!
RAT RATATAT TA-TAT-TAT!!
SOB... NO ME DEJES... SNIF... SARGENTOOO!! DIME ALGOOO!! SARGENTOOO!!
VAMOOS!! ACERCATE!! ESO ES!! TE VOY A ROMPER TU JODIDO!! CULOOOO!! VAMOOOS!!
SCRATCH SCRATCH!
23

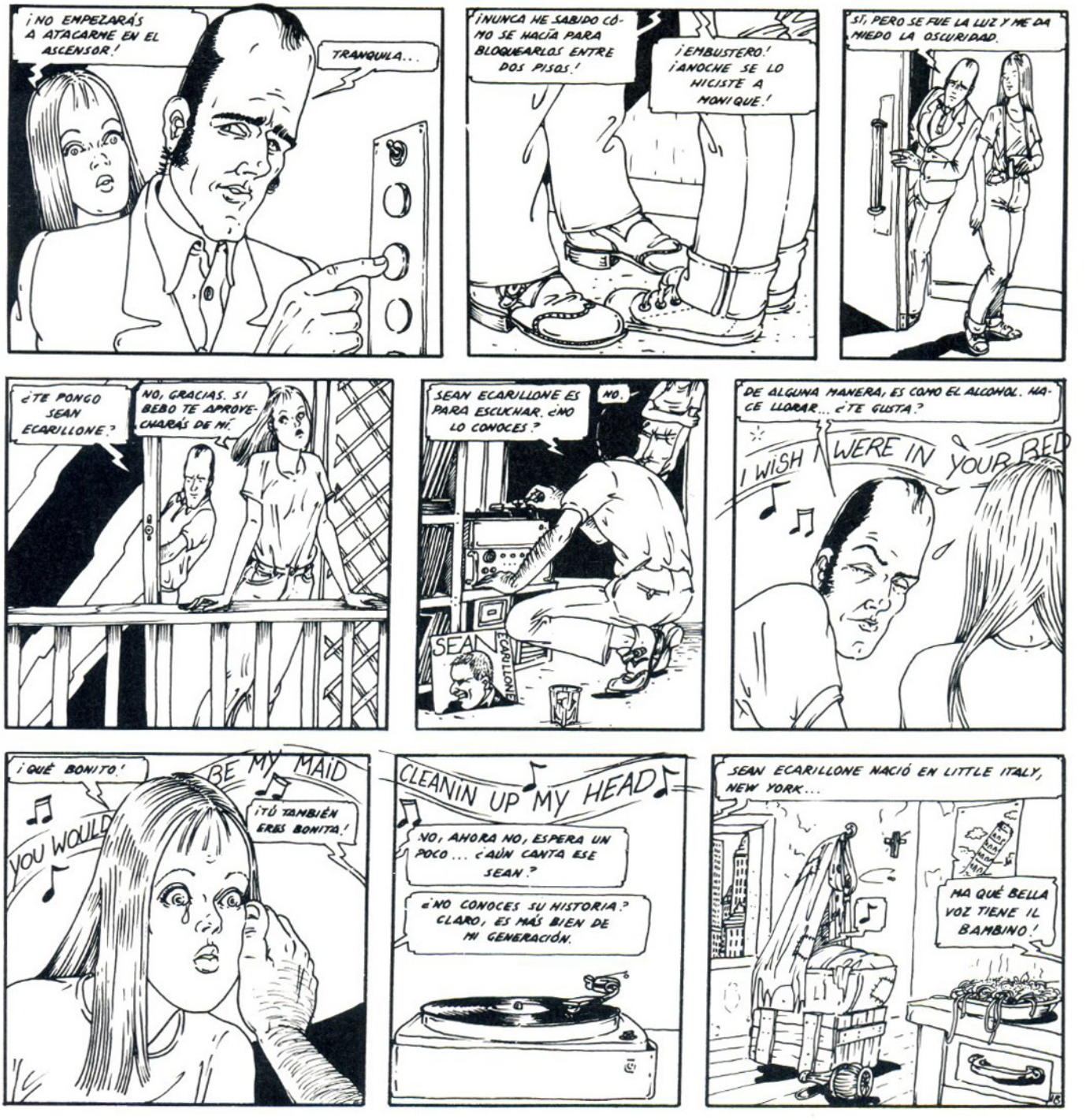
CIERRA EL PICO YA!!
FFWHEEEEE!!
THACK!
NO ME CUENTES TUS PENAS...
FSSSSSSSH!!
WHOOOSH!
HIP HOP FREDDY AQUÍ ESTÁ...
SHOOOSH!
THUNK!
WHUNK!
PARA ACABAR CON TUS PROBLEMAS!!
RAP! SCRATCH! SCREECH! SCREECH! RAPRAP!!
HIP HOP

MAX & CALE

CONTINUARÁ...

SEAN ECARILLONE

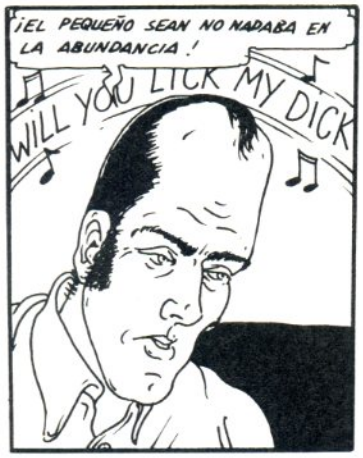
MARTIN VEYRON



SUS PADRES HABÍAN ABANDONADO UNA EXISTENCIA PRECARIA EN SICILIA EN BUSCA DE SU PORCIÓN DEL SUEÑO AMERICANO...

ERA LA ÉPOCA DE LA RECESIÓN Y HABÍA MÁS PARADOS QUE BENEFICIARIOS DEL CUERNO DE LA ABUNDANCIA YANQUI...
¡OOH, QUÉ BIEN HABLAS!

Y ESO, ¿TE GUSTA?
OH, NO, SIGUE LA HISTORIA, POR FAVOR


¡EL PEQUEÑO SEAN NO NADABA EN LA ABUNDANCIA!
WILL YOU LICK MY DICK

¡DAME ESO, PUTA, O TE MATO!
¡OH, SEAN, TIENES UNA VOZ TAN BONITA!

LA LUCHA ERA COTIDIANA Y LAS NECESIDADES ACUCIANTES.
¡PORCA MADONNA, PERDÓNALA POR SER UNA CALIENTABRAGUETAS!
¡MAMMA MIA!

LA CONCURRENCIA ERA SEVERA Y LAS BANDAS RIVALES IMPLACABLES.
¡MMH, QUÉ BIEN LO CUENTAS!
AHORA, ¿OS DIVERTÍS SIN NOSOTROS?
¿Y CON MI PEQUEÑA SORELLA ENCIMA?

Y ESO, ¿TE GUSTA?
NO, POR FAVOR, ACABA LA HISTORIA.
¿DOVE VAI TAN DEPRISA, SEAN?
¡NON ERA IDEA MÍA, LUIGI!

PERO LA SUERTE IBA A CRUZARSE EN EL CAMINO DEL JOVEN ECARILLONE.
¡JESÚS MARÍA STOP! ¡AY! ¡ES PELIGROSO, AAYYYYY!
MA QUÉ BELLA VOZ, ¡ES ORO EN BRUTO!

EN LA PERSONA DE GIUSEPPE BARTOLEONI, CAZATALENTOS DE LA ÉPOCA.
¡ME GUSTARÍA QUE ME PASARA A MÍ!
SI HACES LO QUE TE DIGO, BAMBINO, HARÁS FORTUNA... ECCO!

¿ME DEJAS DESCUBRIR TU TALENTO?
¡NO, NO, SIGUE, SIGUE!
¿PODRÉ COMPRAR VESTIDOS Y JOYAS A LA MAMMA?
POR EJEMPLO...

SE CELEBRÓ EL PRIMER RECITAL EN UNA SALA MODESTA... UN TRIUNFO ROTUNDO. ¡HABÍA NACIDO UNA ESTRELLA!
CHRIST, ESTE CHAVAL ME PRODUCE UN NO SÉ QUÉ... ¿TIENES CINCO MINUTOS, DAYSIE?

LOS AUTÉNTICOS AFICIONADOS AL ARTE NO SE HABÍAN EQUIVOCADO...
A FABIO LE INTERESARÁ ESE ECARILLONE...
¡AAAH, QUÉ ALIVIO!

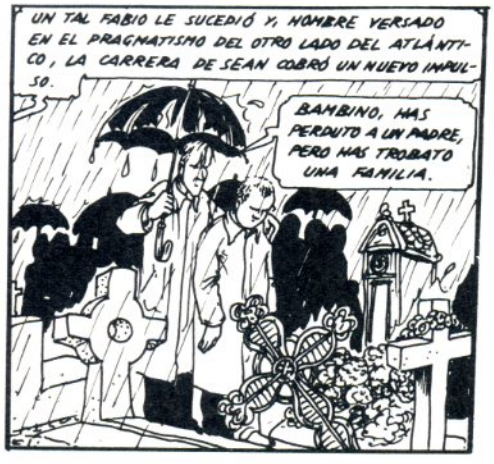
DAYSIE, DESEO QUE EL BAMBINO TENGA TALENTO. LO DESEO MÁS POR TI QUE POR ÉL.

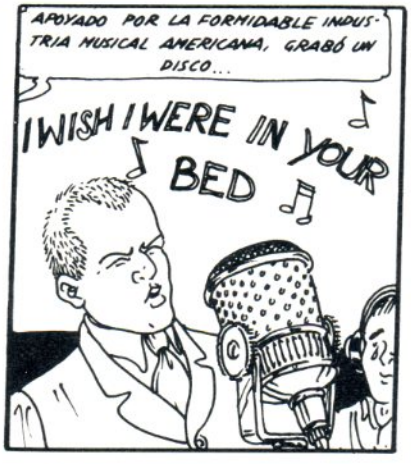
¡Y PRONTO METIERON BAZA LOS PROFESIONALES DEL SHOW-BIZZ!
YOU WOULD BE MY MAID
¡UF!

¡LA RUEDA DEL DESTINO DE SEAN SE PUSO A GIRAR MÁS DEPRISA!
¡QUÉ BELLAS IMÁGENES USAS!
¡VUELVE AL TRABAJO, DAYSIE! ¡YO ME ENCARGO!
Mr. Ecarillone
TOC TOC

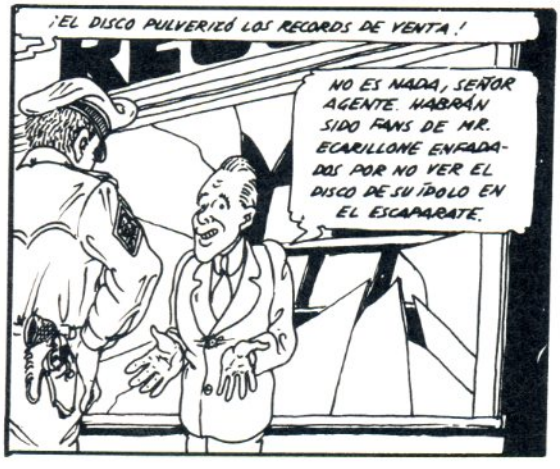
ME GUSTARÍA USAR ALGUNAS DE TI.
PERO, SEÑOR FABIO, YO DESCUBRÍ A SEAN!
LO DISCUTIREMOS DANDO UNA VUELTA EN COCHE, SEÑOR BARTOLEONI.
?

¡BARTOLEONI IBA A ENCONTRAR LA MUERTE EN UN ACCIDENTE DE COCHE SIN VER RECOMPENSADOS SUS ESFUERZOS!
¡CORRE, CACHO CERDO!


UN TAL FABIO LE SUCEDIÓ Y, HOMBRE VERSADO EN EL PRAGMATISMO DEL OTRO LADO DEL ATLÁNTICO, LA CARRERA DE SEAN COBRÓ UN NUEVO IMPULSO.
BAMBINO, HAS PERDIDO A UN PADRE, PERO HAS TROBATO UNA FAMILIA.


APOYADO POR LA FORMIDABLE INDUSTRIA MUSICAL AMERICANA, GRABÓ UN DISCO...
I WISH I WERE IN YOUR BED

QUE TODAS LAS RADIOS PROMOCIONARON.
¡PERO SI LO EMITÍ ESTA MAÑANA!... ¿SI ME GUSTA EL EMPLEO?... NO, NO, ES POSIBLE... AL CONTRARIO, ESTARÉ ENCANTADO... ¡ADIÓS, SEÑOR FABIO!
NEWS


¡EL DISCO PULVERIZÓ LOS RECORDS DE VENTA!
NO ES NADA, SEÑOR AGENTE. HABRÁN SIDO FANS DE MR. ECARILLONE ENFADADOS POR NO VER EL DISCO DE SU ÍDOLO EN EL ESCAPARATE.

¡ESE ÉXITO SE CONVIRTIÓ EN EL SÍMBOLO DE TODA UNA GENERACIÓN DE ENAMORADOS!
YOU KNOW WHAT? I WISH I WERE IN YOUR BED!

PERO EL VIL ATAQUE NIPÓN A PEARL HARBOUR ECLIPSARÍA MOMENTÁNEAMENTE LA GLORIA DE SEAN... ¿TE ABURRO?
¿HMMMH? ¡NO, NO, EN ABSOLUTO!

COMO UN CIUDADANO MÁS, SEAN PARTIÓ A SERVIR A SU PAÍS.

EL CORONEL LE PREGUNTA SI PUEDE COGER EL COCHE ESTA TARDE... ¡EL SEÑOR FABIO HA TELEFONEADO PARA PEDIR NOTICIAS DE USTED.! ¡ES TODO.!

ENTONCES, CANTÓ EN EL FRENTE PARA GALVANIZAR A LOS BOYS...

¿GALVA QUE?

ESTAS GIRAS SON TODO UN CORAZO. ¡LOS HOTELES ESTÁN LLENOS DE LADYLLAS.!

ACABADA LA GUERRA, SEAN EMPRENDE LA AVENTURA CINEMATOGRÁFICA.

CANTARÁ BIEN, PERO ES DEMASIADO BAJITO PARA EL PAPEL, FABIO.

¿NO HA VISTO NUNCA UN HÉROE BAJITO.?

EL MAGNETISMO QUE IRRADIABA EL PEQUEÑO REFUGIADO SICILIANO HIZO MELLA EN AMÉRICA.

I WISH I WERE IN YOUR WIGGAM

RICO Y FAMOSO, NO OLVIDÓ A LOS SUYOS...

YA LO VERÁS, MAMMA, AQUÍ ESTARÁS MOLTO BENE.

PROTEGIÓ A SUS VIEJOS AMIGOS DEL GHETTO.

¿TE GUSTA EL CURRO, LUIGI.?

OH, SÍ, SEAN.

PERO PESE A CANTAR TAN BIEN, NUNCA CONOCIÓ EL AMOR.

CARA MIA, DESEABA TENERTE EN MI LETTO, PERO AHORA YA NO LO DESEO.

¡PODRÍAS DECIRLO CANTANDO.!

AUNQUE LAS SUBYUGABA A TODAS, NINGUNA LE CONQUISTÓ.

EL SEÑOR ECARILLONE QUIERE QUE VAYA A SU MESA. LE ACONSEJO ACEPTAR.

¿QUIÉN.? ¿YO.?

¡CORTA, QUERIDO.!

PERO NADIE, NI SIQUIERA SU MEJOR AMIGO, UN TIPO DE COLOR, SUPO QUE UN MAL INEXORABLE LE ROÍA LA GARGANTA.

ZZZ

ME ENCANTA LO QUE HACES EN ESTE MOMENTO. SUENA MUY SOUL.

¡KOF!

¡KOF!

¡KOF!

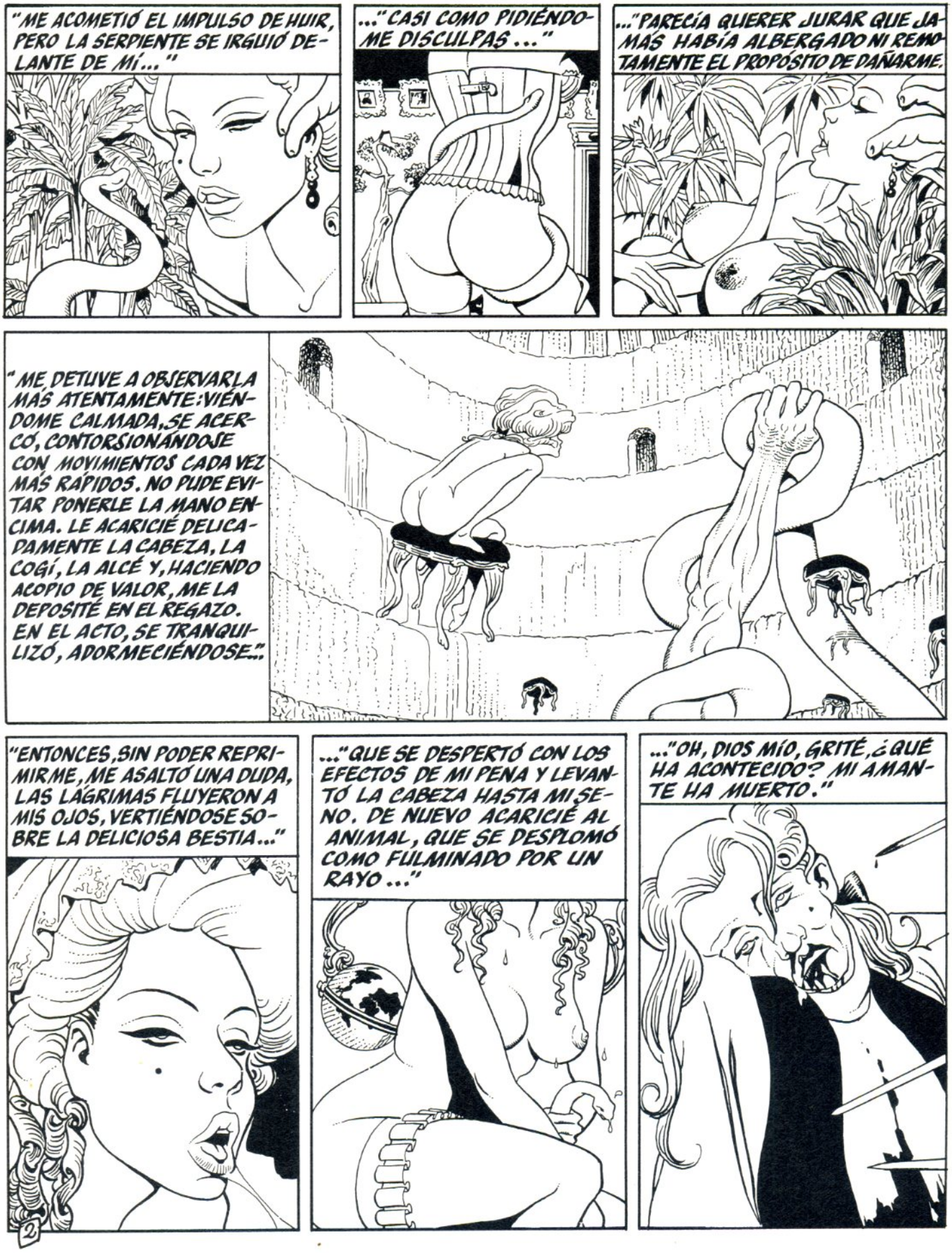
¡JO.!

¡ZZZZ!

JO, CREO QUE ESTA NOCHE TAMPOCO ME DETENDRÁN POR PERVERSIÓN DE MENORES.

FIN

MONSIEUR DENON EMPEZÓ A LEER LA CARTA DEL MARQUÉS DE LA BASTILLA.
A PRINCIPIOS DE SIGLO, TODO EL MUNDO CONOCÍA A LA MUJER DEL GOBERNADOR DE C. ERA ÉSTA UNA DE LAS DAMAS MÁS HERMOSAS QUE EXISTÍAN Y, SIN LUGAR A DUDAS, LA MÁS SEDUCTORA DE DIJÓN. TODOS LE HABÍAN VISTO ACARICIAR Y TENER SIN RECATO EN EL LECHO A LA SERPIENTE BLANCA QUE ES EL OBJETO DE ESTA BREVE HISTORIA...
..."ESTE ANIMAL ES EL MEJOR AMIGO QUE HE TENIDO EN EL MUNDO", DECÍA UN DÍA A UNA HUÉSPED QUE MOSTRABA CURIOSIDAD POR SABER LAS RAZONES DEL CARIÑO QUE LA BELLA DAMA PROFESABA A LA SERPIENTE...
..."TIEMPO HA, ESTIMADA SEÑORA", PROSIGUIÓ, "AMÉ APASIONADAMENTE A UN HOMBRE ENCANTADOR, QUE SE VIÓ OBLIGADO A MARCHARSE EN POS DE FORTUNA. ANTES DE PARTIR INTERCAMBIAMOS UNA PROMESA: A DETERMINADA HORA DEL DÍA NOS RETIRARÍAMOS A UN LUGAR SOLITARIO CON EL ÚNICO FIN DE OCUPARNOS DE NUESTRO AMOR..."
..."UNA TARDE, HACIA LAS CINCO, CUANDO ME DIRIGÍA AL FINAL DEL JARDÍN CON LA INTENCIÓN DE AISLARME EN EL INVERNADERO Y SATISFACER ASÍ LOS DESEOS DE MI AMANTE, VI DE PRONTO A MIS PIES A ESTE ANIMAL FASCINANTE, AL QUE, COMO VÉIS, ADORO. NO OBSTANTE, ESTOY SEGURA DE QUE NO HABRÍA PODIDO ENCONTRAR NINGÚN OTRO ANIMAL..."
1


"ME ACOMETIÓ EL IMPULSO DE HUIR, PERO LA SERPIENTE SE IRGUIÓ DELANTE DE MÍ..."
..."CASI COMO PIDIÉNDOME DISCULPAS..."
..."PARECÍA QUERER JURAR QUE JAMÁS HABÍA ALBERGADO NI REMOTAMENTE EL PROPÓSITO DE DAÑARME.
"ME DETUVE A OBSERVARLA MÁS ATENTAMENTE: VIÉNDOME CALMADA, SE ACERCÓ, CONTORSIONÁNDOSE CON MOVIMIENTOS CADA VEZ MÁS RÁPIDOS. NO PUDE EVITAR PONERLE LA MANO ENCIMA. LE ACARICIÉ DELICADAMENTE LA CABEZA, LA COGÍ, LA ALCÉ Y, HACIENDO ACOPIO DE VALOR, ME LA DEPOSITÉ EN EL REGAZO. EN EL ACTO, SE TRANQUILIZÓ, ADORMECIÉNDOSE..."
"ENTONCES, SIN PODER REPRIMIRME, ME ASALTÓ UNA DUDA, LAS LÁGRIMAS FLUYERON A MIS OJOS, VERTIÉNDOSE SOBRE LA DELICIOSA BESTIA..."
..."QUE SE DESPERTÓ CON LOS EFECTOS DE MI PENA Y LEVANTÓ LA CABEZA HASTA MI SENO. DE NUEVO ACARICIÉ AL ANIMAL, QUE SE DESPLOMÓ COMO FULMINADO POR UN RAYO..."
..."OH, DIOS MÍO, GRITÉ, ¿QUÉ HA ACONTECIDO? MI AMANTE HA MUERTO."
2

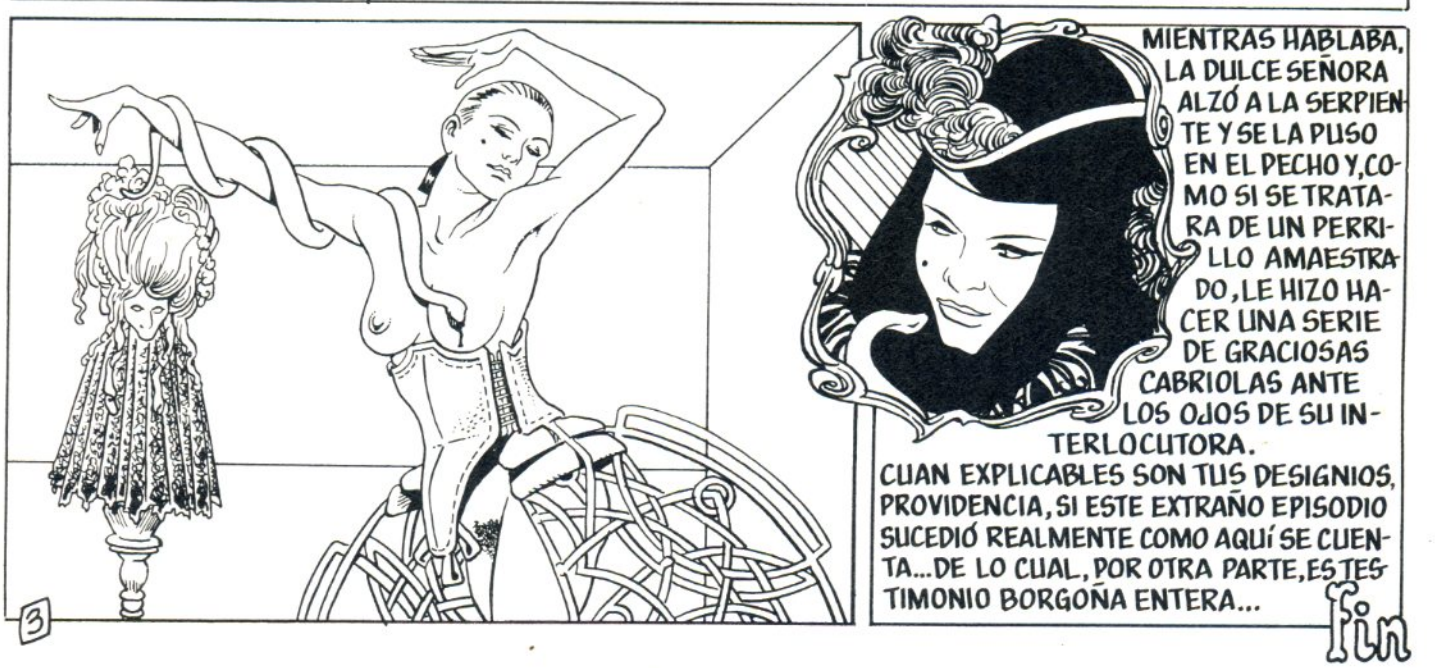
"SALÍ DE AQUEL FÚNEBRE LUGAR..."

"...LLEVÁNDOME A LA SERPIENTE, A LA QUE ME SENTÍA UNIDA, MAL DE MI GRADO, POR UN LAZO SENTIMENTAL SECRETO..."

"QUIZÁS SE TRATABA DE UNA ADVERTENCIA POR PARTE DE UNA FUENTE DESCONOCIDA, CUYOS PROPÓSITOS, SEÑORA, PODÉIS INTERPRETAR A VUESTRO GUSTO..."

"PERO, OCHO DÍAS DESPUÉS, ME INFORMARON..."

"...DE LA MUERTE DE MI AMANTE, ACAECIDA A LA MISMA HORA QUE APARECIÓ LA SERPIENTE. POR ESTA RAZÓN NO HE QUERIDO SEPARARME DE ELLA HASTA LA MUERTE...
AUNQUE ME CASÉ POCO DESPUÉS, DEJÉ EXPRESADA UNA CLAÚSULA MUY PRECISA: QUE JAMÁS ME LA ARREBATARÁN BAJO NINGÚN CONCEPTO."


MIENTRAS HABLABA, LA DULCE SEÑORA ALZÓ A LA SERPIENTE Y SE LA PUSO EN EL PECHO Y, COMO SI SE TRATARA DE UN PERRILLO AMAESTRADO, LE HIZO HACER UNA SERIE DE GRACIOSAS CABRIOLAS ANTE LOS OJOS DE SU INTERLOCUTORA.
CUAN EXPLICABLES SON TUS DESIGNIOS, PROVIDENCIA, SI ESTE EXTRAÑO EPISODIO SUCEDIÓ REALMENTE COMO AQUÍ SE CUENTA... DE LO CUAL, POR OTRA PARTE, ES TESTIMONIO BORGOÑA ENTERA...
Fin
3

Grandes personas humanas

BARTOL

BARTOLOME SEGUI, un cronista urbano de la "normalidad", en la Barcelona pre-olímpica.

Jueves por la tarde en la redacción de EL VIBORA. Este detalle no tendría ninguna importancia si no fuese porque hoy es el día de la semana en que los autores noveles llegan con sus carpetas bajo el brazo, con esa carga de ilusión, nervios e incertidumbre ante el juicio del Editor. Quién más, quien menos ha pasado por el duro juicio del Editor. Quién más, quien menos ha pasado por el duro trance. Él, también. Él es Bartolomé Seguí. Da la impresión de ser un hombre tímido. Bajo sus gafas se perciben unos ojos tiernos y observadores. Le digo que me cuente cosas de su vida, de sus comienzos, de su evolución como autor...

- "Tengo 28 años, no, todavía 27... y soy de Palma. Bueno, desde pequeño me gustaba dibujar. La última vez que fuí a Mallorca cogí el cajón donde tengo todos los dibujos y me encontré con unos cuadernos de block cuadriculados, con portadas de superhéroes y todas esas cosas. Eso era a los diez años, a esa edad dibujé mi primera historieta."
- ¿De qué iba?
- "Era la caricatura del profe de inglés. Como era un poco vampiro le llamé Barnoff, agente secreto como el Anacleto. Y después, Speterman, el Dan Temedor, etc.
- ¿Por qué te fuiste de Palma?
- "Porque quería ensancharme. Allí sólo había un taller de cómics. Como era la primera vez que se montaba, todos los chavales nos habíamos apuntado. Duré dos años y me dije, me voy. Casi todos los amigos de la pandilla se habían venido a Barcelona a estudiar en la universidad. Y yo busqué una excusa, estudiar pintura. Porque no creo que me hubiesen dejado venir para estudiar cómic."
- ¿Eso a qué edad?
- "Recién acabada la mili."
- ¿Cómo te lo montaste en Barcelona?
- "Me apunté en la Massana, que decían que estaba la mar de bien. Fue entrar en un campo que no toca el cómic o que no lo tocaba en ese tiempo. El campo de la pintura, más experimental, más vanguardista. Era el tiempo del expresionismo y tal. Te ponías a pintar... Y pintas, pintas, y vas cogiendo soltura. Acababa de publicar una historieta en "Senda del Cómic", una revista que salió por Madrid y que cerró al cabo de dos números. Esta ha sido una constante peligrosa en mi vida, el cierre de las revistas... En esa época lo que hacía era Moebius clavado. Entonces, todo lo de la pintura expresionista me soltó bastante porque de controlar las líneas, el rotring, a poder emplear el pincel y manchas por aquí, manchas por allá, hay diferencia. Además para quitarme la influencia me pasé al Breccia..."

En este momento aparece un chaval con aspecto de alucinado. Quiere hablar con Berenguer y le dice que tiene "una idea buenísima para historieta, ¿te interesa?" Contestación, "tengo que verlo para creerlo". Se va.

- "Las páginas que yo traía, por lo menos estaban pasadas a tinta... Como las que les enseñé a los de Metropol. Primero empecé con un guión de Mario Hispano, que me hizo dos páginas. Al mes siguiente dije: mira, hoy tengo un guión de cuatro páginas. Y como iban un poco así dicen, bueno, pues dibújalo y tal. Luego salió el nombre en portada: Bartolomé Seguí. ¡Osti, esto te anima! Y al día siguiente, cerrada la revista. Otra vez en la calle...
- ¿Por dónde volviste a empezar?
- "Tenía unos originales salvajes que había hecho a lápiz y con rotuladores fluorescentes. Me enteré de Madriz, envié unas fotocopias. Gustaron y estuve publicando como un año y medio. Hasta que cerró...

En todo ese tiempo ya tenía un estilo más definido. Ya no me parecía en nada a Moebius ni a Breccia. Había asimilado lo que te da la pintura, había cogido la soltura del trazo, le había perdido el miedo al rotring. A partir de ahí su-

OME SEGUI

pongo que mi dibujo se ve como apuntes del natural ¿no?

- ¡Y otra vez en la calle, cruda vida la de dibujante!

- "El cierre de Madriz me preocupó muchísimo. Entonces tenía un par de cables cruzados y venía aquí, a EL VIBORA, insistentemente. Claro, porque ese momento me cogió con una historieta de veintiseis páginas, del Simón Feijoo, que ha salido ahora en álbum de Complot. A José María le pareció un poco larga. Volví con una de ocho que no le acababa de gustar. Una de cuatro, una de dos. Y debía ser de tanto insistir que un día me dijo: bueno, hazme una página. Y casi enseguida salieron los personajes éstos."

A Seguí cuando le hablan de Lola, de Ernesto, de César, de Luis, se le ilumina la mirada. Creo que empezamos a tocar fondo en la intimidad del autor, en ese juego de crear unos personajes que han cobrado vida, más allá de lo que su propio artífice esperaba de ellos.

- ¿Cómo te planteaste esta serie?

- "Yo, en principio no me lo planteaba como una serie, incluso lo de los títulos es algo que da un poco de autonomía a cada historia. Pero les tomas cariño a los personajes. En el momento en que te das cuenta que los personajes cogen vida, sientes una satisfacción. Ya no soy yo. Hay algo que he intentado en esta serie: si cuentas una anécdota piensas que sólo le gustará a las personas que la han vivido... pero luego te das cuenta que bajo esa anécdota hay un sentido, que es el que los lectores entienden porque tampoco ellos son "héroes" de historieta. En esta serie he dejado que los personajes hagan su vida. Creas un universo externo a tí. A los personajes, entre ellos, aparte de lo que se publica, les siguen pasando cosas. Lola, ahora, está embarazada. Pues llevo varios días pensando en cómo le va el embarazo... es casi como otra persona. Cuando dejas de ver a gente conocida, gente real, pasa exactamente lo mismo... están, para mi, al mismo nivel que los personajes."

- Bueno, entramos en terreno resbaladizo: las relaciones entre hombre y mujer, el amor, la pareja...

- "Lo de Lola y Ernesto salió por el imperativo de hacer una pareja. Y mi interés es hacer una pareja normal. Lo normal no es hacer una pareja "normal". Yo incluso me decía, de aquí me echan, soy tan "light" que esto no cuela. La primera historia entre ellos es un encuentro fortuito, pero a partir de la tercera historia ya es la pareja. Ya no es tan importante que vivan o no juntos. Lo que importa es el feed-back de relación del uno al otro, de sentimiento. Una buena parte de los guiones, de los diálogos, los ha hecho Sonia, mi mujer. Ella le da, sin ser algo autobiográfico, el punto de vista más femenino. ¿Quién puede escribir mejor sobre una mujer que una mujer?... Y esto se ve. Se nota que hay una mano femenina que le aporta matices propios. Las mujeres tienen otra forma de ver el mundo, van más por debajo de la superficie. Yo, en mis anteriores guiones me basaba en la gracia de las anécdotas. Pero si entras en ciertos niveles de sentimiento, de sensaciones, les dan la base que les falta. Yo creo que ese es el motivo de que le hayan gustado a gente a la que yo creía que no le llegarían. Supongo que todos tenemos algo de Ernesto o de Lola o de César. Todo el mundo tiene algo de todos...

- Tus historietas se localizan de una forma muy concreta, incluso detallando lugares, edificios, nombres...

- Cuando llegas a Barcelona, te impresiona. Ves locales de moda, arquitectura distinta, cosas que te dan ganas de dibujarlas. La gente de aquí como convive con ello no le da importancia, pero cuando vienes de fuera te sorprende, te llama la atención. Me interesa bastante lo cotidiano aquí. Lo conocido, se agradece que se vea en la historieta. Todo lo que te haga recordar algo que has vivido en lo real te da cierto gancho... Además siempre me ha hecho gracia el cambio de nombres. Supongo que es la influencia de los tebeos de antes. Por ejemplo, si alguien bebe Coca cola, había que decir Popa Pola, si el personaje lee El País ¿por qué tiene que decir lee El Kaís?

- Por lo que cuentas me parece que estás enamorado del cómic...

- Sí, total. Yo, constantemente vivo en viñetas. Y no va mal, estoy publicando casi todo lo que hago. De lo que me he dado cuenta es de que la historieta no te permite, por cuestiones editoriales o lo que sea, dejarte toda la libertad expresiva que tienes dentro. Falta el salvajismo de la libertad...

- ¿Qué es hacer un cómic?

- "Hacer historietas es dibujar, hacer una película y casi escribir un libro, todo a la vez."

- ¿Cuál sería tu mal rollo?

- "Si me dijeras cuál es la pesadilla más grande: no poder dibujar, que te cortaran una mano. Siempre sueñas aquello, osti, si me cortasen una mano... ¡aprendería a dibujar con la otra!"

Bartolomé Seguí no tiene la sensación de haber llegado al éxito. Se siente en un camino simultáneo de aprendizaje y desarrollo. Ahora sale poco. Le pesa algo estar convirtiéndose en un profesional, ya que le limita la libertad de dibujar sólo cuando quiera, pero a la vez está contento, entregado, absorbido por su trabajo. "Tengo ganas de convertirme en una persona que trabaja la historieta... incluso me he comprado un par de libros de semiótica, de lenguaje del cómic, y vas cogiendo datos, y los aplicas". Una singular línea de continuidad une la infancia y la juventud de este hombre, narrador vocacional de las historias de la cotidianidad "normal". Se nos acaba el tiempo y nos hemos quedado en silencio, mirando sus imágenes impresas. Ese silencio, de repente, se puebla de vida porque sus personajes, como viejos amigos, han entrado en nuestros sentimientos...

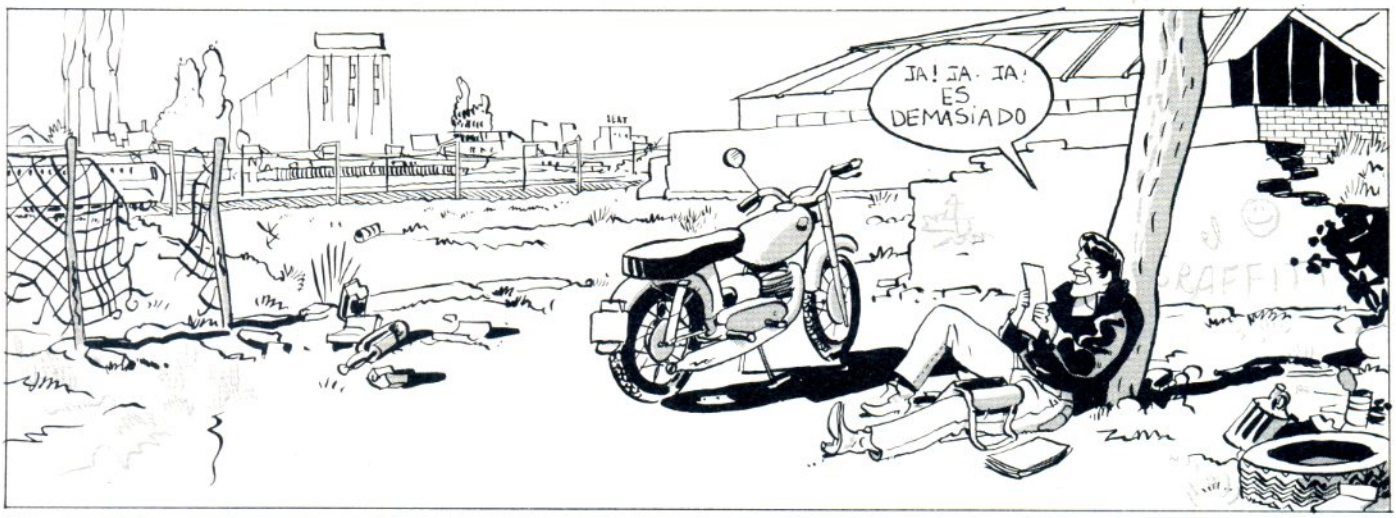
Oye —le digo— si ves a Ernesto dile que no se amuerme, y... cuida a Lola, ya sabes que cuando las tías están embarazadas se ponen muy sensibles •

Jesus Benavides

KRANK
SI EL LIBRO NO GANA EL CONCURSO ME CASARÉ CON RICARDO...
...RENUNCIARÉ AL ARTE Y A TODO Y ME CONVERTIRÉ EN UNA MANTENIDA...
TENDREMOS NIÑOS... Y COCINERA Y RECIBIRÉ A SUS INVITADOS Y JUGARÉ AL SQUASH.
KRANK
ESTA ES LA HISTORIA DE COMO LAS CIRCUNSTANCIAS PUEDEN ACABAR CON LAS DECISIONES DE LA GENTE Y DE COMO LA SUERTE INFLUYE... SI SABES DARLE LA VUELTA A LA TORTILLA. ADEMÁS, ¿QUIÉN ENTIENDE A LAS MUJERES? ¿QUIÉN SABE LO QUE QUIEREN? ...Y POR CIERTO...
MAMBO
¡AAAH!
¡LADRÓN! ¡CERDO!
¡EL VESTIDO LA CARTERA LOS PAPELES... ¡Y EL LIBRO! ¡MIERDA!
«UOMO»
REBAJAS
¿TE CASAS O NO TE CASAS?
GUIÓN: SUN GARCIA ~ DIBUJOS: BARTOLOMÉ SEGUÍ

¿EL LIBRO? ¿TE HAN ROBADO EL LIBRO? ¡TE ESTÁ BIEN EMPLEADO POR NO FOTOCOPIARLO!
¡RICARDO, NO ME RIÑAS! POR ESO LO LLEVABA EN EL BOLSO. SIGH!
CARNES la Ponderosa

NO LLORES... LO VUELVES A ESCRIBIR Y YA ESTÁ
A VER SI ESTE CHORIZO TE QUITA LAS AFICIONES LITERARIAS... ¡Y TE CASAS CONMIGO DE UNA VEZ!


JA! JA. JA! ES DEMASIADO

¡¡¡COJONUDO!!!
¡ESTA TÍA ES UNA CACHONDA!
...Y QUE MÁS TENEMOS POR AHÍ EN LA BOLSA?
KRANK

¡JOOODER, YA LO CREO QUE ES UNA CACHONDA!

¿QUE TE ROBARON TU MANUSCRITO? ¿Y AHORA QUÉ HARÁS?
OLVIDARME DE LA LITERATURA Y ENGANCHAR A RICARDO...

EN LA FIESTA DE ESTA NOCHE NOS ABURRIREMOS TANTO, QUE ME VOLVERÁ A PEDIR QUE NOS CASEMOS Y LE DIRÉ QUE SÍ.

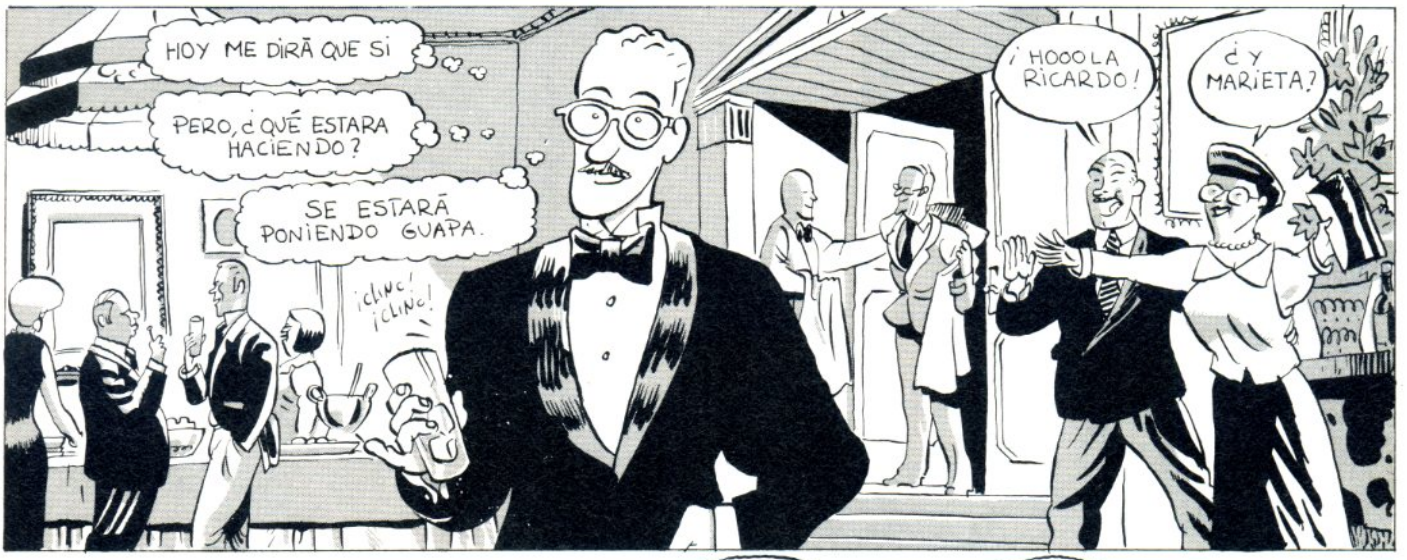
¡SÍ, ESTE ROBO HA SIDO PROVIDENCIAL!... ME HE DADO CUENTA DE QUE QUIERO CASARME! ¡SERÉ DECENTE!
¡QUIÉN PUDIERA! ¡UY, QUE CLIENTE MÁS SOSPECHOSO!

NADA, ATIÉNDELE A VER QUÉ QUIERE
QUIERO DEVOLVERTE TUS COSAS... ESTE LIBRO LO HAS ESCRITO TÚ?

¿LLAMO AL 091?
ESPERA. ¿POR QUÉ ME LO DEVUELVES?
PSÉ... ME GUSTÓ EL LIBRO... Y PENSÉ QUE TÚ TAMBIÉN ME GUSTARÍAS
¡Y, YA LO CREO!

¿QUÉ HORA ES, MARCIAL?

LAS NUEVE. TODO ESTÁ A PUNTO, SEÑOR.
SOLO FALTA QUE LLEGUE MARIETA ¡HOY ES UN DÍA IMPORTANTE!


HOY ME DIRÁ QUE SÍ
PERO, ¿QUÉ ESTARÁ HACIENDO?
SE ESTARÁ PONIENDO GUAPA.
¡CLINC! ¡CLINC!
¡HOOOLA RICARDO!
¿Y MARIETA?

RICARDO ES EDUCADO Y RICO, UN POCO PLASTA, PERO SERÁ UN BUEN MARIDO.
¿Y, POR QUÉ QUIERES CASARTE?

SÍ DE SOLTERA VIVES DABUTEN?
BUEENO, AHORA QUE ME HAS DEVUELTO MI OBRA MAGNA... YA NO TENGO TANTA PRISA PERO...

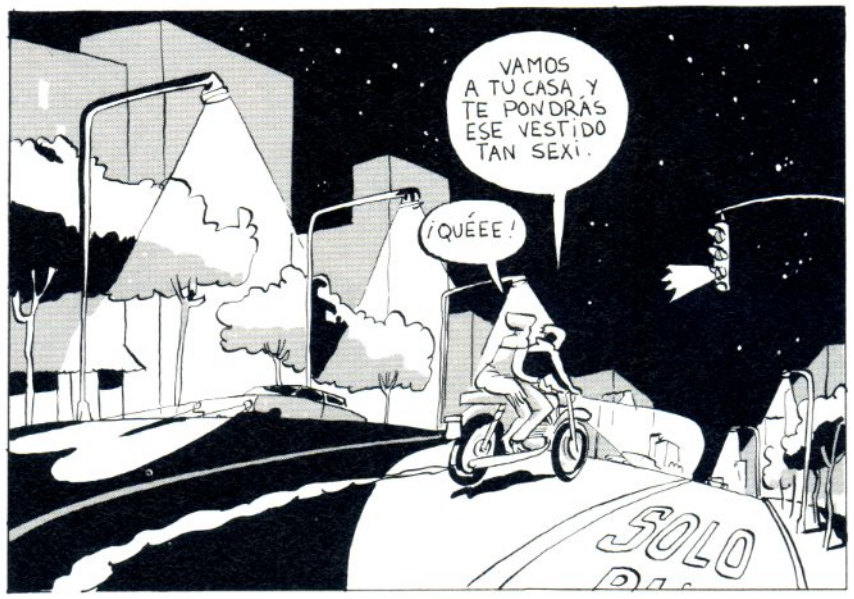
PUES VAMOS A DIVERTIRNOS ¿VALE?
¿POR QUÉ NO?

POR LA DIVERSIÓN
¿Y POR EL MATRIMONIO?
¡BAH!

SERÉ UNA ESCRITORA FAMOSA DE LIBROS ERÓTICOS...
SÍ CLARO, Y YO TU CHÓFER

¿TÚ TE LEES LOS LIBROS QUE CHORIZAS? ¡ESTO NO ES NORMAL!
BUE... SOLO LOS MÁS ENROLLADOS, COMO EL TUYO. JA! JA!

¿Y AHORA?
AHORA EL BROCHE DE ORO.

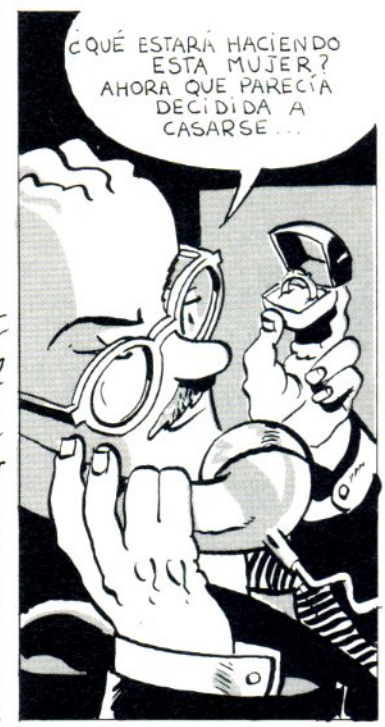

VAMOS A TU CASA Y TE PONDRÁS ESE VESTIDO TAN SEXI.
¡QUÉEE!
SOLO

VEN AQUÍ.

¿QUÉ... QUE HACES? OOOH!

¿TELÉFONO? MMH... SÍ... SEGURO QUE ES RICARDO ...MMMHH
RRING
RRING

¡RICARDO! ¡Y TÚ... AQUÍ!
NO LO COJAS.
¡DIOS MÍO!
RRING
RRING


¿QUÉ ESTARÁ HACIENDO ESTA MUJER? AHORA QUE PARECÍA DECIDIDA A CASARSE...

PERO MI COMPROMISO
MI NOVIO
RING

PRECIOSA... ME GUSTAS DESNUDA
RRINGG
RRINNGG
ERES UN CHORIZO DE VERDAD UN MMMH...

...ES IMPERTINENTE, CUTRE Y LIBERTINO ME LO HA ROBADO TODO. CREO... CREO QUE LE QUIERO.
¿Y TÚ "BON MARIAGE" QUÉ? RICARDO TE ESTÁ BUSCANDO...
RICARDO... ¡NO HA DE SABER NADA!
ME CASARÉ CON ÉL CUANDO SEPA QUE PASA CON EL CONCURSO ÉL ESPERARÁ
KAS

...MARIETA GALÁN, QUE RECOGE EL PREMIO "LA SONRISA VERTICAL" DE NOVELA ERÓTICA. "BIENVENIDO A PARAISO" PARECE SER EL ESCÁNDALO EDITORIAL DE ESTE AÑO. EN ÉL, UNA MUJER CUENTA LA HISTORIA DE UNA INFIDELIDAD DE FORMA VIOLENTA ANTI-FEMINISTA Y MUY ATREVIDA...
VOLUME
BRIGHT
TONE
rtve
EXIT

¿SEÑORITA GALAN, ES CIERTO QUE SE CASA?
¿ES USTED UNA DEPRAVADA SEXUAL?
¿CREE EN LA MASTURBACION? ¿Y EN DIOS?

¿POR QUÉ NO LEEN EL LIBRO Y DESPUÉS PREGUNTAN?
¿ME FIRMAS UN EJEMPLAR?
Bienvenido a Paraiso

¡CUÁNTO TIEMPO...! ¿QUÉ PASA GUAPO, YA NO ME PIDES PARA CASARME COMO CADA VEZ QUE ME VEÍAS?
MARIETA, TE VOY A PRESENTAR A LUCÍA...

VAMOS A CASARNOS.
HOLA, CHATA.
HOLA, ESTO... ENHORABUENA ¡VAYA PIEDRA!

LO COMPRÉ PARA TÍ, TONTA... PERO ME CANSÉ DE ESPERAR.
HA SIDO... ALGO... INESPERADO ¡JE! ¡JE!
¡VAYA CACHO MUJER!

PERO SI TU TE DECIDIERAS Y ME DIJERAS QUE SÍ, YO LA DEJARÍA... ELLA NO SUFRIRÁ MUCHO... YO QUIERO CASARME
YO TAMBIEN QUIERO CA...
¡OH!
NO, CREO QUE NO SUFRIRÁ. MIRA ESTO

¡QUÉ OCURRENCIAS! ¡JA, JA!
DE VERDAD ERES IGUAL QUE LA KIM BASSINGER ESA.

¿TE ACUERDAS DE QUE QUERIA CASARME PARA VIVIR BIEN Y NO DAR GOLPE?

¡PUES AHORA ME CASO PARA QUE NO SE LLEVE A MI HOMBRE CUALQUIER PELANDRUSCA!
¿Y EL LIBRO? ¿Y LA LITERATURA?

AH, YA VEO... HAY VECES EN QUE LA VIDA SUPERA A LA FICCIÓN.
¡GUAPO! ¡MMHMFF!
RUFI, NO HAGAMOS ESPERAR A LOS INVITADOS.
¡¡¡ NENA...MMHMF... NO EMPECEMOS, NENA, QUE NO ME GUSTAN LOS JUZGADOS. MMHMFFM !!!
FIN

CATALOGO GENERAL

REVISTAS

- ☐ EL VIBORA n.os 8-9 ..... 260 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 10 ..... 160 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 12 ..... 185 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 16 ..... 210 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 17 ..... 210 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 23 ..... 235 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 27 ..... 235 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 35 ..... 235 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 41 ..... 250 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 43 ..... 250 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 44 ..... 250 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 49 ..... 275 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 52 ..... 275 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 55 ..... 275 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.os 56-57 ..... 375 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 58 ..... 325 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 60 ..... 325 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 61 ..... 395 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 62 ..... 325 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 63 ..... 325 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 64 ..... 325 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 65 ..... 325 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 66 ..... 325 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 67 ..... 325 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 68 ..... 325 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 69 ..... 330 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 70 ..... 325 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 71 ..... 325 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 72 ..... 395 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 73 ..... 325 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 74 ..... 330 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 75 ..... 330 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 76 ..... 330 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 77 ..... 330 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 78 ..... 330 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 79 ..... 400 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 80 ..... 330 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 81 ..... 315 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 82 ..... 315 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 83 ..... 395 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 84 ..... 315 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 85 ..... 315 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 86 ..... 320 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 87 ..... 320 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 88 ..... 320 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 89 ..... 320 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 90 ..... 320 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 91 ..... 400 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 92 ..... 325 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 93 ..... 325 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 94 ..... 325 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 95 ..... 400 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 96 ..... 325 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 97 ..... 325 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 98 ..... 325 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 99 ..... 325 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 100 ..... 395 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 101 ..... 325 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 102 ..... 325 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 103 ..... 325 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 104 ..... 325 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 105 ..... 325 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 106 ..... 325 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 107 ..... 395 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 108 ..... 330 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 109 ..... 330 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 110 ..... 330 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 111 ..... 330 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 112 ..... 330 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.os 113-114 ..... 425 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 115 ..... 340 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 116 ..... 340 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 117 ..... 340 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 118 ..... 340 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.os 119-120 ..... 450 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 121 ..... 340 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 122 ..... 340 Ptas.

NUMEROS ESPECIALES EL VIBORA

- ☐ AMOR ... 185 Ptas. ☐ USA .... 160 Ptas.
- ☐ MUSICA . 185 Ptas. ☐ FUTURO . 185 Ptas.
- ☐ EUROPA VIVA ..... 260 Ptas.
- ☐ ITALIA .. 210 Ptas ☐ FRANCIA . 250 Ptas.
- ☐ EUROPA VIVA-1 ..... 350 Ptas.
- ☐ CRIMEN . 250 Ptas. ☐ HUMOR . 295 Ptas.

COLECCION BOLSILLO

- ☐ SUEÑO 100.000 DE *Shelton* . 235 Ptas.

COLECCION ONLIYU (Novela ilustrada)

- ☐ DEJAD QUE LOS CAIMANES SE ACERQUEN A MI *Mariel y Andreu Martin* ..... 285 Ptas.
- ☐ FUEGO EN LAS ENTRAÑAS *Mariscal y Almodovar* ..... 315 Ptas.
- ☐ RIC I CLARA (en català) *Swarte y Willem* ..... 1.050 Ptas.

COLECCION COLOR

- ☐ ERASE UNA VEZ - *Boada* ..... 850 Ptas.
- ☐ BONSAI - *Damián* ..... 850 Ptas.
- ☐ LOS SUEÑOS DEL NIÑATO *Gallardo* ..... 800 Ptas.
- ☐ VIDEO CLIP (en cartoné) *Liberatore* ..... 1.000 Ptas.
- ☐ RANXEROX EN NEW YORK (3.ª edición) *Liberatore y Tamburini* ..... 800 Ptas.
- ☐ RANXEROX-2 FELIZ CUMPLEAÑOS, LUBNA *Liberatore y Tamburini* ..... 785 Ptas.
- ☐ SQUEAK THE MOUSE *Mattioli* ..... 850 Ptas.
- ☐ FUEGOS - *Mattoti* ..... 1.200 Ptas.
- ☐ PETER PUNK (2.ª edición) *Max* ..... 835 Ptas.
- ☐ LICANTROPUNK (2.ª edición) *Max* ..... 800 Ptas.
- ☐ MUJERES FATALES *Max-Beltrán* ..... 800 Ptas.
- ☐ ANARCOMA I (3.ª edición) *Nazario* ..... 1.100 Ptas.
- ☐ ANARCOMA-2 - *Nazario* ..... 850 Ptas.
- ☐ MUJERES RARAS - *Nazario* ... 1.100 Ptas.
- ☐ LA VUELTA AL MUNDO DE LOS FREAK BROTHERS - 1 *Shelton y Mavrides* ..... 750 Ptas.
- ☐ LA VUELTA AL MUNDO DE LOS FREAK BROTHERS - 2 *Shelton y Mavrides* ..... 750 Ptas.
- ☐ AMOR LIMPIO (2.ª edición) *Veyron* ..... 800 Ptas.

ALBUMES

- ☐ DIRTY CATALÀ - *Anónim* ..... 525 Ptas.
- ☐ DIRTY-2 (3.ª edición) *Anónimo* ..... 650 Ptas.
- ☐ DIRTY-3 (2.ª edición) *Anónimo* ..... 600 Ptas.
- ☐ DIRTY-4 - *Anónimo* ..... 675 Ptas.
- ☐ DIRTY BRASIL (2.ª edición) *Zéfiro* ..... 600 Ptas.
- ☐ MISTERIOS DE LA CARNE *Burns* ..... 700 Ptas.
- ☐ CALONGE - *Calonge* ..... 785 Ptas.
- ☐ CARRATALÀ - *Carratalà* ..... 885 Ptas.
- ☐ CEESEPE - *Ceesepe* ..... 785 Ptas.
- ☐ SI YO FUERA REY - *Crumb* ... 650 Ptas.
- ☐ BUITRE BUITRAQUER *Gallardo* ..... 575 Ptas.
- ☐ FUGA DE LA MODELO (4.ª edición) *Gallardo y Mediavilla* ..... 650 Ptas.
- ☐ TIO EMO - *Gallardo y Mediavilla* ..... 600 Ptas.
- ☐ OTAN - *Gallardo, Mediavilla y Damián* ..... 640 Ptas.
- ☐ CHUCHITA Y MARYLIN *Gallardo, Mediavilla y Murillo* ..... 525 Ptas.
- ☐ EL TORO BLANCO *Laura y Lo Duca* ..... 650 Ptas.
- ☐ ETIQUETA NEGRA *Liberatore* ..... 730 Ptas.
- ☐ INTERNAS (en rústica) (3.ª edición) - *Marta, Pons y Galiano* ..... 750 Ptas.
- ☐ SARITA - *Marta, Pons y Galiano* ..... 600 Ptas.
- ☐ LUMIS - *Marta, Pons y Galiano* ..... 700 Ptas.
- ☐ EL TAXISTA - *Martí* ..... 575 Ptas.
- ☐ MONSTRUOS MODERNOS *Martí* ..... 650 Ptas.
- ☐ DOCTOR VERTIGO *Martí* ..... 700 Ptas.
- ☐ GUSTAVO - *Max* ..... 420 Ptas.
- ☐ SOPHIE - *Muñoz y Sampayo* .. 675 Ptas.
- ☐ EL ZESTAS I - *Murillo y Resano* ..... 600 Ptas.
- ☐ NAZARIO - *Nazario* ..... 700 Ptas.
- ☐ TRAS EL TELON DE ACERO *Pàmies* ..... 650 Ptas.
- ☐ MARIA LANUIT - *Pons* ..... 650 Ptas.
- ☐ AMIGAS - *Pons* ..... 625 Ptas.
- ☐ LOLA Y ERNESTO - *Segui* .... 700 Ptas.
- ☐ QUE TRISTE ES LA VIDA *Tatsumi* ..... 575 Ptas.
- ☐ ¡JODER CON LOS AGUIRRE! *Vallès* ..... 650 Ptas.

COLECCION X

- ☐ X-1 NIÑAS EJEMPLARES (3.ª edición) - *Levis* ..... 625 Ptas.
- ☐ X-2 LAS ENSEÑANZAS DE CAROLINE (2.ª edición) *Levis* ..... 575 Ptas.
- ☐ X-3 CUENTOS PERVERSOS (2.ª edición) *Leclaire y Deforges* ..... 575 Ptas.
- ☐ X-4 LIZ Y BETH-I (2.ª edición) - *Levis* ..... 595 Ptas.
- ☐ X-5 EXLIBRIS EROTICIS (2.ª edición) *Massimo Rotundo* ..... 550 Ptas.
- ☐ X-6 EL DESMITIFICADOR *El Tomi* ..... 550 Ptas.
- ☐ X-7 FLOR DE LOTO - *Pichard* . 550 Ptas.
- ☐ X-8 JUEGO DE DAMAS *Varenne* ..... 550 Ptas.
- ☐ X-9 LIZ T BETH II - *Levis* ..... 550 Ptas.
- ☐ X-10 ENCICLOPEDIA AFRODISIACA - *Lucques* ..... 575 Ptas.
- ☐ X-11 MARIE GABRIELLE *Pichard* ..... 575 Ptas.
- ☐ X-12 EGO TRANSFER *Leclaire* ..... 575 Ptas.
- ☐ X-13 BASTARDO DE VENUS *Garvi y Marau* ..... 575 Ptas.
- ☐ X-14 MARIE GABRIELLE II *Pichard* ..... 575 Ptas.
- ☐ X-15 FANNY HILL *Cavell y Lo Duca* ..... 800 Ptas.
- ☐ X-16 LA NOCHE BARBARA *Marcello* ..... 595 Ptas.
- ☐ X-17 ENCICLOPEDIA AFRODISIACA II - *Lucques* ..... 595 Ptas.
- ☐ X-18 NOCHES DE CRIPTEA *Ardem* ..... 650 Ptas.
- ☐ X-19 MARIE GABRIELLE III *Pichard* ..... 595 Ptas.
- ☐ X-20 LIZ Y BETH III *Levis* ..... 750 Ptas.
- ☐ X-21 MONA STREET *Frollo* ..... 650 Ptas.
- ☐ X-22 ENCICLOPEDIA AFRODISIACA III - *Lucques* ..... 650 Ptas.
- ☐ X-23 GOMORRA *Peter* ..... 625 Ptas.
- ☐ X-24 LAS AVENTURAS DE CICCIOLINA *Filippucci/Romanini/Ubaldi* ..... 625 Ptas.
- ☐ X-25 LAS NOCHES CALIENTES DE RANGOON *Haupeur* ..... 675 Ptas.
- ☐ X-26 PRIMERAS LECCIONES *Liszt* ..... 625 Ptas.
- ☐ X-27 EX LIBIRS EROTICIS (II) *Rotundo* ..... 625 Ptas.
- ☐ X-28 LAS AVENTURAS DE LIZ Y BETH - *Levis* ..... 675 Ptas.
- ☐ X-29 TELEFONO EROTICO *Tobalina-Martí* ..... 625 Ptas.

COLECCION/NECRON

- ☐ NECRON 1 - ☐ NECRON 2 - ☐ NECRON 3
- ☐ NECRON 4 - ☐ NECRON 5 - ☐ NECRON 6
- ☐ NECRON 7 - *Magnus* ..... 600 Ptas.

COLECCION HISTORIAS COMPLETAS

- ☐ 1 ESCALERA DE VECINOS (2.ª edición) - *Pons* ..... 195 Ptas.
- ☐ 2 GUERRA DE LAS CUCARACHAS - *Shelton* ..... 195 Ptas.
- ☐ 3 PIES DE PATO *Beto Hernández* ..... 195 Ptas.
- ☐ 4 MORDISCOS DE AMOR *Beto Hernández* ..... 195 Ptas.
- ☐ 5 NOTAS DE UN VIEJO VERDE *Bukowski y Schultheiss* ..... 195 Ptas.
- ☐ 6 LA MUELA PICADA *Petillon* ..... 195 Ptas.
- ☐ 7 ORDINARIA LOCURA *Bukowski y Schultheiss* ..... 195 Ptas.
- ☐ 8 NO HAY PIEDAD *Rotundo y Mignacco* ..... 250 Ptas.
- ☐ 9 ERMA JAGUAR *Varenne* ..... 195 Ptas.
- ☐ 10 EL CERDO EDMUNDO VA AFRICA *Rochette y Veyron* ..... 195 Ptas.
- ☐ 11 EL ESPECIALISTA *Magnus* ..... 195 Ptas.
- ☐ 12 HITLER'S KOKAINE *Holmes* ..... 250 Ptas.
- ☐ 13 HURACAN *Baldazzini y Canossa* ..... 195 Ptas.
- ☐ 14 DON CIPOTON *Boada* ..... 195 Ptas.
- ☐ 15 ESCALERA DE VECINOS 2 - *Pons* ..... 195 Ptas.
- ☐ 16 LA PANDILLA *Pazienza* ..... 200 Ptas.
- ☐ 17 1.as AVENTURAS DEL CERDO EDMUNDO *Rochette y Veyron* ..... 200 Ptas.
- ☐ 18 EL TESORO DE LOS IMBALAS - *Beciliero y Mescola* ... 260 Ptas.
- ☐ 19 ERMA JAGUAR 2 *Varenne* ..... 200 Ptas.
- ☐ 20 SOPA DE GRAN PENA *Beto Hernández* ..... 200 Ptas.
- ☐ 21 EDMUNDO EN ESPAÑA *Rochette y Veyron* ..... 260 Ptas.
- ☐ 22 TIJUANA CONECTION *Rand Holmes* ..... 175 Ptas.
- ☐ 23 SANGRE DE BARRIO *Jaime Martín* ..... 210 Ptas.
- ☐ 24 STELLA NORIS *Baldazzini y Canossa* ..... 215 Ptas.
- ☐ 25 CANALLA - *Balaguer y Andreu Martín* ..... 225 Ptas.

COLECCION OBRAS COMPLETAS

- ☐ OBRAS COMPLETAS DE *Shelton-2* ..... 650 Ptas.
- ☐ OBRAS COMPLETAS DE *Shelton-3* ..... 675 Ptas.

OTROS

- ☐ POSTALES ..... 50 Ptas.
- ☐ POSTER PETER PUNK ..... 260 Ptas.
- ☐ CAMISETA ..... 1.500 Ptas.
- ☐ TAPAS PARA REV. EL VIBORA (ESPECIALES)
  - ☐ (Del 1 al 6). ☐ (Del 7 al 12).
  - ☐ (Del 13 al 18). ☐ (Del 19 al 24).
  - ☐ (Del 25 al 30). ☐ (Del 31 al 36).
  - ☐ (Del 37 al 42). ☐ (Del 43 al 48).
  - ☐ (Del 49 al 54). ☐ (Del 55 al 60).
  - ☐ (Del 61 al 66). ☐ (Del 67 al 72).
  - ☐ (Del 73 al 78). ☐ (Del 79 al 84).
  - ☐ (Del 85 al 90). ☐ (Del 91 al 96).
  - ☐ (Del 97 al 102). ☐ (Del 103 al 108).
  - ☐ (Del 109 al 114). ☐ (Del 115 al 120).
  - ..... 475 Ptas.

VENTA POR CORREO

Señale con una cruz los titulos que desee recibir. Sume usted mismo, añada gastos de envio y anote el resultado total. Indique sus señas y cifras claramente.

NOMBRE _____

DOMICILIO _____

D.P./CIUDAD _____

GASTOS DE ENVIO:
- ☐ Hasta 2.500 PTA: 50 PTA
- ☐ 2.501 a 5.000 PTA: 75 PTA
- ☐ MAS DE 5.000 PTA: GRATUITO

TOTAL ..... PTA

FORMA DE PAGO:
- ☐ TALON BANCARIO
- ☐ GIRO POSTAL (INDICAR Nº)
- ☐ SELLOS DE CORREOS DE 19, 50 y 100 PTAS. SIN RECORTAR.

Si no quiere cortar esta página, fotocópiela o escriba los titulos que desea recibir, enviando su pedido a

EDICIONES LA CUPULA • Plaza de las Beatas 3 • 08003 Barcelona-España

DE ACUERDO, CON QUE SOY UN QUEJICA Y UN REFUNFUÑÓN - ESTÁIS CANSADOS DE OÍR QUE VIVIMOS EN UN JODIDO Y MISERABLE PLANETA - ESTÁIS HASTA LA **CORONILLA** DE OÍR MIS SARCÁSTICAS CRÍTICAS SOBRE EL ODIO QUE LE TENGO A TODO - ¿POR QUÉ HE DE SER TAN PESIMISTA? - BIEN, LA VERDAD ES QUE ES MÁS FÁCIL Y DIVERTIDO DIBUJAR LO NEGATIVO - ES MUCHO MÁS TEDIOSO MOSTRAR EL LADO BUENO DE LAS COSAS. YA SABÉIS, SIEMPRE EXISTE EL PELIGRO DE HACERSE DEMASIADO BONITO, DEMASIADO AGRADABLE - PERO CREEDME, HAY MUCHOS ~~~ MOMENTOS AL DÍA QUE REALMENTE DIGO...

¡GRACIAS! ¡GRACIAS!

©R. CRUMB 1989

ME ENCANTA MI ESTUDIO - MI MUNDO PARTICULAR - MIS COLECCIONES. MIS ARCHIVOS. TODO QUIETO, EN SU SITIO - LISTO PARA UN DÍA DE TRABAJO.

DOY GRACIAS POR TENER ESOS INTERESES CULTURALES TAN OBSESIVOS - NUNCA ESTOY ABURRIDO - HAY TANTA COSA INTERESANTE QUE ESTUDIAR —

Y CANTÓ LA GRAN SIBILA: TENÍA TREINTA Y NUEVE ESPOSAS CON LOS CUELLOS COMO JIRAFAS LOS PECHOS SIEMPRE LLENOS DE LECHE Y SIEMPRE ESTÁN PREÑADAS.

CIELO SANTO

JUNGLE MAP

OBSCENA

UNA ABERRANTE CANTIDAD DE RIQUEZAS CULTURALES - TESOROS ESPERANDO SER DESCUBIERTOS - LO SUFICIENTE PARA PASARSE DIEZ VIDAS DE DEVOTA INVESTIGACIÓN —

LA GENTE PARECÍA DISTINTA ENTONCES. ¿CÓMO? ¿POR QUÉ?

FOTO DE CLASE DE UN GRUPO DE ESTUDIANTES DE LOS AÑOS VEINTE.

ANTIGUOS ANUARIOS ESCOLARES DE LOS AÑOS VEINTE HASTA AHORA.

¡CLARO QUE HE ESTADO FANFARRONEANDO SOBRE LO MUCHO QUE DESPRECIO LA MODERNA MÚSICA POP, PERO ES DEBIDO A LAS CIENTOS DE HORAS PASADAS CON MI MARAVILLOSA COLECCIÓN DE DISCOS ANTIGUOS

¡OH DIOS MÍO!

TAKE OFF MY HAT — TO A BABY LIKE YOU —

ES TAN EXCITANTE REBUSCAR Y ESCUDRIÑAR PARA ENCONTRAR ALGUNA JOYA DE MÚSICA ANTIGUA — LOS EXÓTICOS PERO FAMILIARES ESTIRONES TOCANDO ALGUNA CUERDA OBSESIVA DEL CEREBRO —

TRAS MIRAR MÁS DE 10.000 DISCOS ANTIGUOS

¡CARAY! ¿Y ESTO QUÉ ES?

DISCOS ANTIGUOS 50¢ c/u

¡ME LLENA DE MARAVILLA Y RESPETO - CON MANOS TEMBLOROSAS SUJETO ESTOS FRÁGILES OBJETOS, ESTOS INCREÍBLES DISCOS POSEÍDOS DE UNA PODEROSA Y SECRETA MAGIA!

¡FIUU! ¡¡INAUDITO!... Y PENSAR: ES MÍO: ¡SÓLO MÍO!

"OGLAN OGLAN" POR MELKON ALEMSHERIAN SOBRE ORTOPHONIC S-2231-A

TAMBIÉN DOY LAS GRACIAS POR NO TENER UN CRÓNICO DOLOR DE ESPALDA.

ESTA ESPALDA DEL DIABLO — IGUAL ME MATO SI NO SE ME CURA PRONTO

¡JESÚS!

¿DÓNDE ESTÁ MI COJÍN?

SU COLECCIÓN

DESESPERADO, SE HA PASADO CIENTOS DE HORAS BAJO TRATAMIENTOS, ANÁLISIS Y CURANDEROS QUE HAYA PODIDO ENCONTRAR...

ES COMO SI ME ESTUVIERAN APUNTANDO CON UN SOPLETE EN LA BASE DE LA ESPINA DORSAL — SE ME ACABÓ LA SALUD — ESTOY ACABADO — MALA SANGRE — GRRR — MALDICIÓN —

ESO SÍ QUE ES MALA SUERTE CHAVAL — ESTO... UHH, ¿CÓMO ES QUE NO ME CAMBIAS ESTE DISCO DE "¿CÓMO ES ESE SABOR QUE SABE A SALSA?" QUE TIENES REPETIDO?

VOCALION

¡¡Y NI SIQUIERA TENGO HEMORROIDES!! ¿SABÍAIS QUE EL 50% DE LA GENTE MAYOR DE CUARENTA AÑOS SUFRE DE HEMORROIDES CRÓNICA? ¡LA ÚNICA VEZ QUE TUVE FUE CUANDO ESTABA APRETANDO PARA PODER CAGAR EN EL W.C. DE UN AVIÓN - ¡¡GRAN ERROR!!) - (¡¡TAMBIÉN ESTOY AGRADECIDO DE QUE FUNCIONE EL MECANISMO DE LA TAZA!!)

FLUSH

¡ESTOY CONTENTO Y SATISFECHO! EN MI JUVENTUD TENÍA ESE IMPOSIBLE DESEO SEXUAL TAN TERRIBLE - VIVÍA EN UN SUBMUNDO SECRETO JUNTO A MIS LOCAS FANTASÍAS MASTURBATORIAS...

NUNCA, NI EN MIS SUEÑOS MÁS SALVAJES, IMAGINÉ VIVIR ESOS DESEOS ESTRAFALARIOS Y PECULIARES — PERO AÑOS MÁS TARDE ¡ALLÍ ESTABA YO! — ¡¡INCLUSO EN LOS DETALLES MÁS INSIGNIFICANTES!! (DESPUES DE SER FAMOSO, CLARO...)

OH DIOS SEÑOR MÍO

SUENAN LAS ESPUELAS Y ¡TODO FUNCIONA!

SÍÍÍÍ, ESTOY SATISFECHO - TENGO MIS RECUERDOS, ESOS MOMENTOS QUERIDOS EN QUE RECORDAR AHORA DE MAYOR —

¡AHH, LAS MUJERES! ¡¿QUIÉN LAS ENTIENDE?! ¿POR QUÉ HACEN LO QUE HACEN?, ¿POR QUÉ LES GUSTA O DISGUSTA UN REGALO? ¡¡ME DESESPERAN!!

¡¡HACEN QUE ME VUELVA **LOCO DE DESEO** POR ELLAS!! ¡¡ESTOY A SU **MERCED**!!

¡MUÑEEECAA!

R-RIP

TÍO CALIENTE

PANT PANT

KLIP KLIP KLIP KLIP

PERO HE TENIDO SUERTE — ¡TANTA SUERTE! UNOS CUANTOS DE ESTOS SERES MARAVILLOSOS ME HAN PERMITIDO SENTIRME REALIZADO CON ELLOS —

NO ES EXAGERADO

BUENO, TODOS NECESITAN UN POCO DE AMOR...

LUNGE

GLOM

PUEDE SER QUE INCLUSO LES GUSTASE - ¡NO SÉ! A VECES PARECE QUE SÍ, PERO ¿QUIÉN SABE?

SPLAP!

¡BESAME TONTA!

HUMP HUMP

HE CONOCIDO TANTAS MUJERES INCREÍBLES QUE NO SE PUEDEN DESCRIBIR CON PALABRAS NI EN IMÁGENES - LAS COSAS ESPECIALES QUE TENÍA CADA UNA...

COMO ESTA MUJER CON LA QUE TUVE UN ROLLO A PRINCIPIOS DE LOS SETENTA — ERA TAN... ERA COMO... TODAVÍA ME EXCITO CUANDO HABLO DE ELLA — ¡¡COMO AHORA POR EJEMPLO!!

¡PFF! OJALÁ NO TUVIERA ESTE CUERPO TAN...

¡OH, ERA UN FENÓMENO DE LA NATURALEZA!

Y ÉSTA - NI SIQUIERA PUEDO HABLAR DE ELLA (ME METERÍA EN PROBLEMAS) — AH, MI, MI —

ÉSTA ESTABA LLENA DE SORPRESAS E INESPERADAS EMOCIONES — COMPLETAMENTE IMPENETRABLE, PERO ¡¡TAN DIVERTIDA!!
"NO SOY MÁS QUE UN TRACTOR EN LA AUTOPISTA DE LA VIDA".
¡CAMPESINA TÍMIDA PERO INCREÍBLEMENTE FUERTE!

ÉSTA — ¡HUY! ¡TODO ERAN PROBLEMAS!
ODIABA SU CUERPO DE DIOSA DE LA VIDA
EL PELO MÁS FUERTE Y EL CULO MÁGRAN DE DE TODOS LOS TIEMPOS

Y ÉSTA — ¡MÁS PROBLEMAS!

ÉSTA — ¡¡UNA CHALADA TOTAL!!

OTRA CHALADA — PERO ADORABLE —

BIEN, ALLÍ LAS TENÉIS — "LAS MUJERES DE R. CRUMB" — Y AHORA PEGADME UN TIRO Y MORIRÉ CONTENTO - GRACIAS SEÑORAS, TODAS - LO APRECIO DE VERAS —
Y AHORA QUE LO PIENSO: SERÍA INTERESANTE SABER CUÁNTAS DE ELLAS TENÍAN CARIES.

OH, ESPERAD — ME OLVIDO DE UNA — A LA QUE ESTOY MÁS AGRADECIDO DE TODAS — ¡¡LA ESPOSA!! ¡¡POR SUPUESTO!!
NO ME HAGAS FAVORES...

LA VIDA DE CASADO ES DURA, PERO AQUÍ ESTAMOS DESPUÉS DE — DIECISEIS AÑOS JUNTOS — TODAVÍA NOS GUSTAMOS — AÚN NOS HABLAMOS — ES INCREÍBLE —
DIECISEIS AÑOS...
HEY, ES TAN ASOMBROSA, DE VERDAD PERO ¿POR QUÉ TIENE QUE PONERSE SIEMPRE ESE LAPIZ DE LABIOS TAN OSCURO?
¡CÁLLATE!

TODAVÍA NOS APRECIAMOS. Y ES QUE ELLA TIENE UN ASPECTO RARO Y ENVIDIOSO PARA SER UNA MUJER— ¡ME CHIFLA!
OHH, AH... AHOO! AGH AGH—
¿¡QUÉ!? ¿¿PASSA CONTIGO, TÍO?? ¡ARRIBA!
(RISITA)

LO MÁS GENIAL DE TODO ES QUE TODAVÍA DISFRUTAMOS DEL SEXO DE UNA MANERA SALVAJE Y APASIONADA—MEJOR QUE NUNCA—DE HECHO... ES UN ARTE CUANDO LLEVAS TANTO TIEMPO CASADO—SUPONGO QUE DEPENDE DE LA IMPORTANCIA QUE LE DES.
¡TRONCO VAAA! JE, JE
PUSH!
PIERNAS AEROBICADAS
MIS ZAPATOS SEXYS FAVORITOS

PERO SI QUERÉIS VERME TIERNO DE VERDAD DEJAD QUE EMPIECE POR MI BELLÍSIMA, BRILLANTE Y MULTITALENTOSA HIJA—NO SOY NADA OBJETIVO CUANDO SE TRATA DE ELLA—SOY UN IMBÉCIL CARIÑOSO. ¡ME TIENE ENCANDILADO!
¡ME ABURRO! ¿¿CUÁNDO VAMOS A IR A DISNEYLANDIA?! ¡¡TENGO HAMBRE!! ¿¿ME COMPRARÁS UN HELADO CHUPI-GUAY??
¡SÍ, PRECIOSA, SÍ!
¡HAZME COSQUILLAS, PERO NO BAJO LOS BRAZOS NI EN LOS PIES!
FIDGET SQUIRM

DOY GRACIAS DE QUE SEA UNA FIERECILLA—ES DURO PARA LOS PADRES PERO AL MENOS SABES QUE NINGÚN TÍO QUE LE MOLESTE SE SALDRÁ CON LA SUYA.
LA LA LOOOOOO
SOPHIE, YA ES HORA DE LAVARSE LOS DIENTES Y—UHH—
¡CIELO SANTO, MÍRALA!...

AH, SÍ, ESTOY HUMILDEMENTE AGRADECIDO POR TODAS LAS SEGUNDAS OPORTUNIDADES QUE HE TENIDO—VERÉIS, LA HE CAGADO MUCHAS VECES, PERO SIEMPRE HE TENIDO UNA SEGUNDA OPORTUNIDAD—FAMILIAR, ECONÓMICA, MENTAL...
EMPECÉ CON UNA MALA MANO, PERO DE ALGUNA MANERA LO HE SUPERADO TODO... SÍ, LA VIDA ES DURA...TRAE DISGUSTOS... PERO LAS COSAS SON ASÍ...

PERO ¿SABÉIS? TAMPOCO ES TAN MALO SI CONSIGUES SUPERARLO TODO—SI TU ESCALA DE VALORES NO ESTÁ JODIDA, Y NO QUEDAS TOCADO DE LOS MUCHOS PALOS QUE TE PUEDAN DAR...
ES COMPLICADO Y A LA VEZ NO LO ES...

MANTENED LOS OJOS ABIERTOS, CUIDADO CON HACER EL PRIMO—NO OS QUEDÉIS PARADOS EN UN CALLEJÓN SIN SALIDA DE ALCOHOLISMO Y DROGADICCIÓN (PASAD DE ESA PORQUERÍA)—Y TE IRÁ BIEN...
"AL CÉSAR LO QUE ES DEL CÉSAR": LO MENOS POSIBLE, Y ASÍ...

CANTIDAD DE COSAS PUEDEN IR MAL—CLARO QUE SÍ—PERO NO TANTO SI PIENSAS QUE LA MAYORÍA DE LOS PROBLEMAS QUE TIENE LA GENTE SE DEBE A SUS PROPIOS PUTEOS... AL MENOS ES LO QUE ME DICE LA EXPERIENCIA...Y NO ES QUE NO CREA EN EL SOCIALISMO...ES LA MANERA MÁS CIVILIZADA QUE CONOZCO... ¡BAH! SIN COMENTARIOS..
PERO BAJO LAS ACTUALES CIRCUNSTANCIAS OS AÇONSEJO QUE APRENDÁIS UN OFICIO, DESARROLLÉIS UNA HABILIDAD E INTENTÉIS MANTENEROS ÍNTEGROS.

PUEDE SER UNA VIDA MUY BONITA, DE VERDAD—CON UN POCO DE ESFUERZO Y ALGO DE SUERTE—NO QUISIERA PARECER QUE ME ESTOY TIRANDO FLORES... ¡¿QUÉ SÉ YO?! LOS DIOSES DECIDIERON FACILITARME UN POCO LAS COSAS EN ALGÚN MOMENTO DE ESTA VIDA Y CREEDME, ¡ESTOY AGRADECIDO!
¡GRACIAS!
FIN

EL ALBUM QUE TE HARA ESTREMECER

BURNS

MISTERIOS DE LA CARNE

Ediciones La Cupula

Suscripciones

Durante un año no te aumentamos el precio y además te regalamos todos los extras que se publiquen.

Me suscribo a **EL VIBORA** por un año (3.800 Ptas.) a partir del **N.º** _____ (Extranjero (4.800 Ptas.)

El importe de la suscripción lo haré efectivo:

Por giro postal ◇ **Núm.** _____

Adjunto talón bancario. ◇

NOMBRE

DIRECCION

POBLACION DP

PROVINCIA

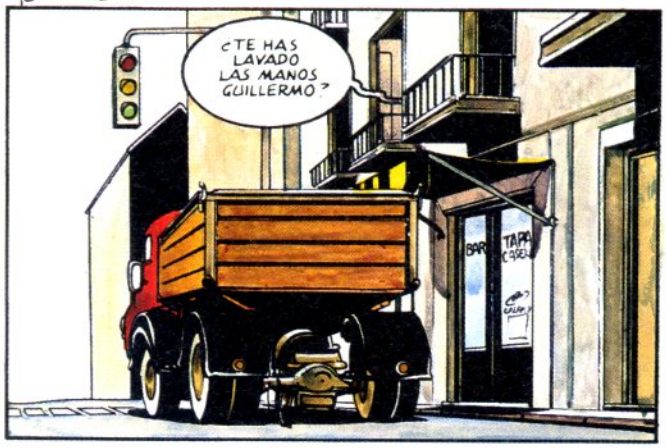
EDICIONES LA CÚPULA

Plaza de las Beatas, 3 • 08003 Barcelona-España

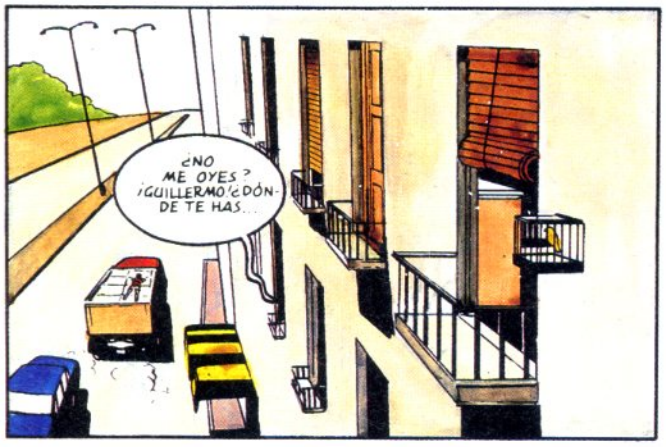
MI VIDA COMO FANTASMA

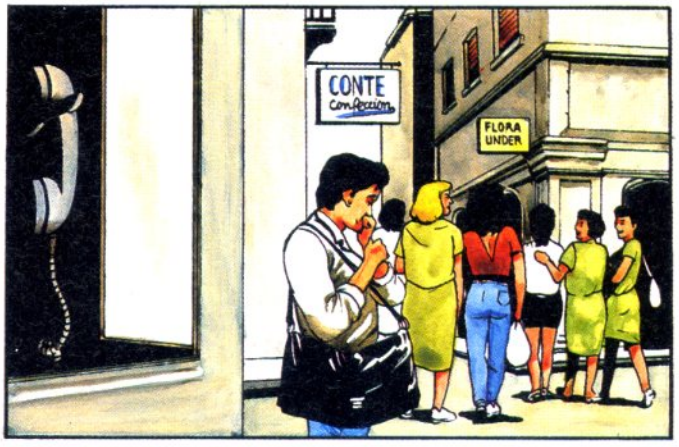
Boada 89

1A



1B



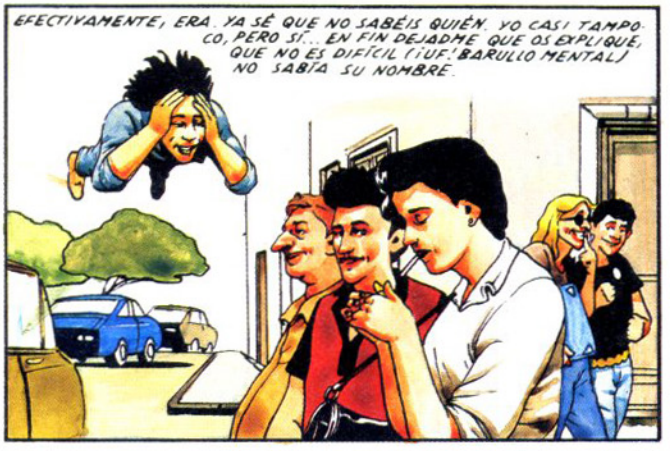


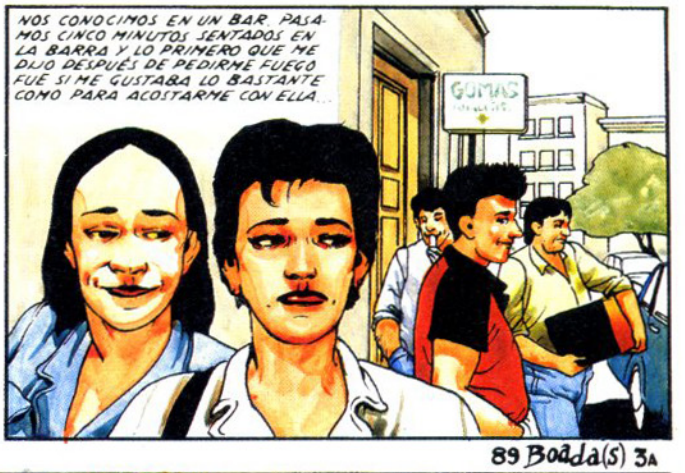
LLEVABA TRECE AÑOS SIN DORMIR Y NO LO ECHABA DE MENOS. DESDE LUEGO ÉSTE ERA MI RECORD. ANTES DE LO DEL ASCENSOR LO MÁS QUE HABÍA PODIDO AGUANTAR FUERON TRES DÍAS Y MEDIO Y ACABÉ PEOR QUE MUERTO. TRES DÍAS Y MEDIO DE MARCHA CON UNA COLEGA CON LA QUE NUNCA NOS LLAMÁBAMOS POR EL NOMBRE. SIEMPRE NOS DECÍAMOS HIJOPUTAS Y NOS QUEDÁBAMOS TAN A GUSTO. PERO CLARO, NO CON CUALQUIERA TE PUEDES LLAMAR ASÍ.

UNA MUJER SIN NOMBRE

BOADA 89

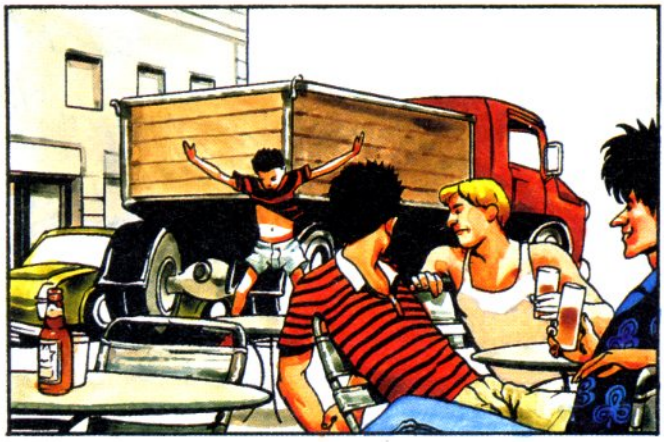
28





89 Boada(s) 3A

3B



¡MÍRALO EL GOLFO!
¡CAMARERO! A VER QUÉ PASA... UNOS PAGAMOS Y OTROS DE BALDE ¿O QUÉ?

4A

SI ESO SEGUÍA IGUAL ERA DE ESPERAR QUE LO DEMÁS TAMBIÉN ESTARÍA PUES AHORA EL MIRÓN DE ENFRENTE ENCHUFAO EN LA VENTANA...
¡MIERDA! ¡MIERDA!
NO LO LLAMES TANTO NO SEA QUE SE VENGA PARA AQUÍ...

¡MIERDA! ¡ME CAGO EN TODO!
¡Y DALE! Y YO DICIÉNDOLE QUE LE MONTARA UN NÚMERO, QUE SEGURO QUE LE DABA UN AHOGO. NO SÉ SI ME OYÓ PORQUE...

¡LA VIRGEN!
¿QUÉ, ESTÁS CONTENTO YA? PUES YO NO. SI TE ATREVES A ALGO MÁS QUE MIRAR ESPÉRAME EN MI PORTAL DENTRO DE UNA HORA.

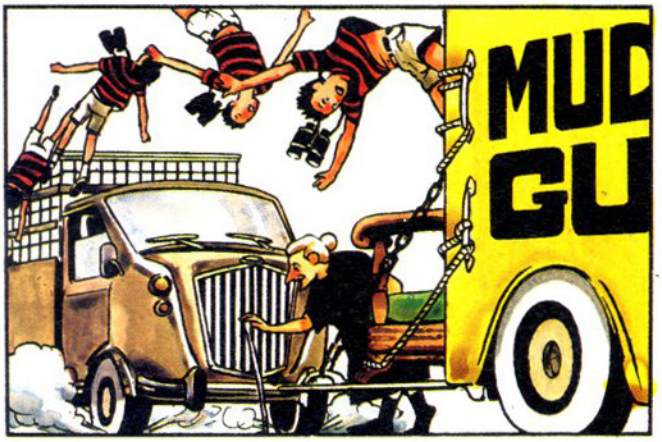
4B

¡AHÍ VA LA HOSTIA! ¡LECHE! ¡HOSTIA PUTA!

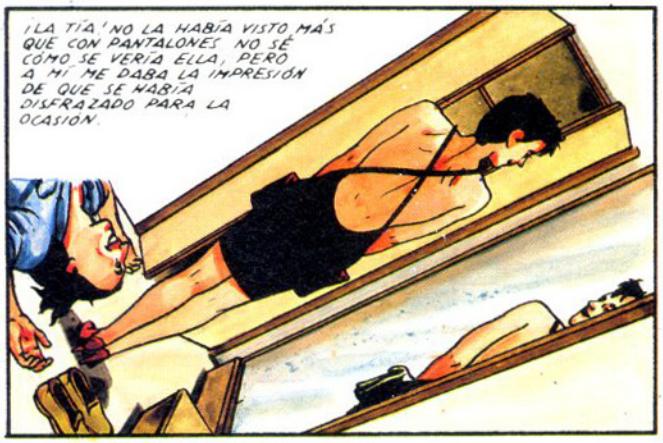
¡MIRA LO QUE LLEVA EL NIÑATO!
¡TÚ, LADRÓN!

¡CUIDAO! ¡ESTÁ MAJARA, TÍO!
¡CABRÓN!

5A


MUD
GU

¡SEÑORA, SI ESTÁ CIEGA LLEVE UN BASTÓN BLANCO!
¡SI NO FUERAS TÍA, TE PARTÍA LA CARA, VIEJA!


¡LA TÍA! NO LA HABÍA VISTO MÁS QUE CON PANTALONES. NO SÉ CÓMO SE VERÍA ELLA, PERO A MÍ ME DABA LA IMPRESIÓN DE QUE SE HABÍA DISFRAZADO PARA LA OCASIÓN.

¡VAYA! ¡EL SEÑOR QUITOS! ¡Y QUÉ ELEGANTE!

5B

A VER QUÉ TIENE... QUE YO NO HE VISTO TODAVÍA...
...NADA

BUENO CHICO BÚSCAME CUANDO CREZCAS...
CREO QUE POR AHORA ES MEJOR QUE SIGAS MIRANDO
¡TAXI!

¡PARE TAXISTA! ¡LO HE VISTO, ESTOY SEGURO!
GUILLERMO QUE YA LO HAS VISTO CUATRO VECES... VAMOS A COMISARÍA. ¡AY DIOS MIO, POR QUÉ NO ME OYES!
¿CÓMO TE VA A OÍR? ¡ME PUSO A MÍ AQUÍ PARA QUE TE OYERA YO, Y LIBRARSE... A MÍ ME TENDRÍA QUE OÍR!... A VER, PÁGALE A ESE HOMBRE.

Y QUE SEA LA ÚLTIMA VEZ QUE NOMBRAS A LA POLICÍA. ESOS... FASCISTAS, ¡EN MI CASA!! ¡EN CASA DE UN REPUBLICANO DE TODA LA VIDA! ¡JAMÁS! ¿ME OYES? ¡JAMÁS!
GUILLERMO...

¿QUÉ ABUELOS? ¿ME BUSCABAN A MÍ?
NO SE ASUSTE SEÑORA, QUE SOMOS BUENOS CHICOS...
SÍÍÍÍ COMO EL LOBO DEL CUENTO ¡UUUUUH!

6

EL PORQUÉ UNAS VECES ME OÍAN Y OTRAS NO SIGUE SIENDO UN MISTERIO PARA MÍ, PORQUE ME PASÉ DIEZ MINUTOS BERREÁNDOLE EN EL OÍDO QUE AQUEL TÍO ERA UN MANGUI, PERO NADA. ESA VENTAJA TENÍA ESTAR VIVO... AUNQUE NO SIEMPRE TE ESCUCHARAN...
¡POLICÍAAAA!

¿QUÉ PASA AQUÍ? ¿EH?
¡LO QUE PASE NO ES COSA TUYA, MACARRA! ¡HUMO!
CUIDAO...

Boada 89

¡NIÑATO AFICIONAO DE MIERDA!
¡VÁMONOS, TÍO!
¡HOSTIA!

SE NOS HA PERDIDO NUESTRO NIETO HOY... ¡DIOS MÍO! ¡NO NOS PUEDE PASAR NADA PEOR!
TRANQUILA SEÑORA... ¿QUIEREN IR A COMISARÍA?
¡Y DALE CON LA POLICÍA! ¿POR QUÉ LES HAS LLAMADO? ¡QUE SEA LA ÚLTIMA VEZ QUE LOS NOMBRAS!
"AFICIONAOS DE MIERDA" ¿PUES QUÉ ERA ÉL? ¿UN PROFESIONAL?

PASARON LA NOCHE JUNTOS, Y SOLOS. Y ES QUE LLEGADOS A UN PUNTO, NI TODA LA CURIOSIDAD DEL MUNDO JUNTA ES SUFICIENTE. ¡AGH!
R-IIIIING!
¿EH? SÍ, YO... ¿LAS NUEVE? ¡UF!
¿READY?

SÍ, EL DESPERTADOR, SE LE HABRÁ ACABADO LA PILA... ESTOY ALLÍ ENSEGUIDA... SÍ, GRACIAS, ALFONSO.

"... TODO EL FIN DE SEMANA CON MI MUJER, CREO QUE TE LO COMENTÉ. EL LUNES TENGO UNA CENA CON UNA AMIGA. SI EL MARTES TE VA BIEN, ME LLAMAS AL CLUB A LAS SIETE."
¡YA TE LO DECÍA YO!
"AU REVOIRE"

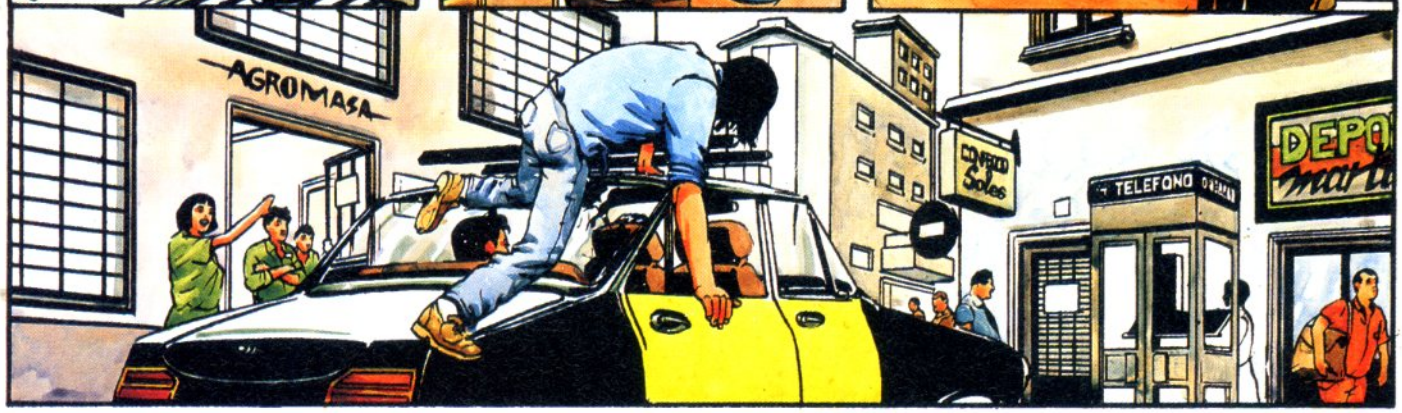
¡GRACIAS! GRACIAS SEÑOR AU REVOIRE, FOLLA USTED DE MARAVILLA.

7

¡SE ACABÓ!

¿QUÉ ES LO QUE SE ACABÓ? ¡EH!, ¡NO-NO DIGAS TONTERÍAS!
SE ACABÓ LO QUE SE DABA.
SE ACABÓ.

¿ALFONSO? ... SÍ, YO. OYE, DILE A MARÍA QUE ME PREPARE EL FINIQUITO... QUE SÍ... SÍ, NADA, QUE HE MIRADO EL PERIÓDICO Y RESULTA QUE SOY MILLONARIA. HASTA AHORA.


AGROMASA
CONSEJO Soles
TELEFONO
DEPO

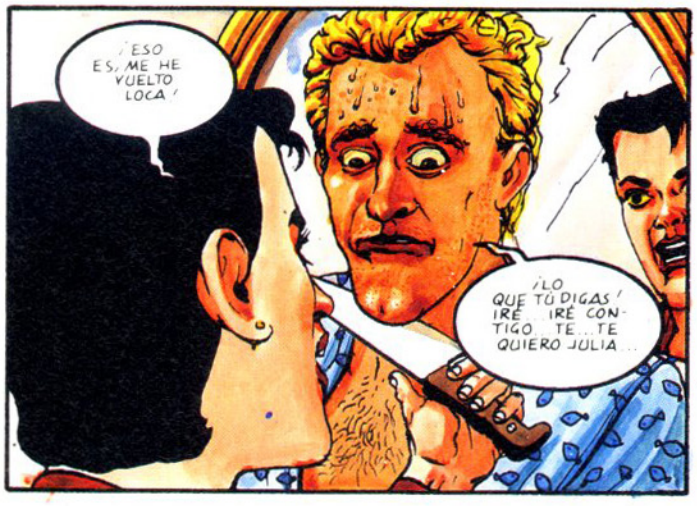
HOLA SOY JULIA, LA AMANTE DE LUIS. SÉ QUE ÉL ESTÁ AQUÍ ¿ME DEJA PASAR O MONTAMOS EL NÚMERO AQUÍ MISMO?
POR FIN SABÍA SU NOMBRE PERO EN ESE MOMENTO NO ME ALEGRO EN ABSOLUTO. LO ÚNICO QUE NO HABÍA DEJADO EN EL TAXI ERA EL BOLSO Y DENTRO DE ÉL LLEVABA EL CUCHILLO

Broada 89

¡LUIS! ¿QUÉ SIGNIFICA ESTO? ¿QUIÉN ES?
LO SIENTO LUIS... PERO YA QUE NO PUEDO TELEFONEARTE NO ME QUEDABA OTRA ALTERNATIVA ¿NO LE HAS DICHO NADA NUNCA... VERDAD?
ES... ES JULIA... LA COMPAÑERA DE TRABAJO QUE...

POR FAVOR, LUIS... MIRA CÓMO ESTAMOS... NO PUEDES SER SINCERO POR UNA...
QUE ESTABA EN UN MAL MOMENTO. EEEH ¿TE LO COMENTÉ? ¿NO?

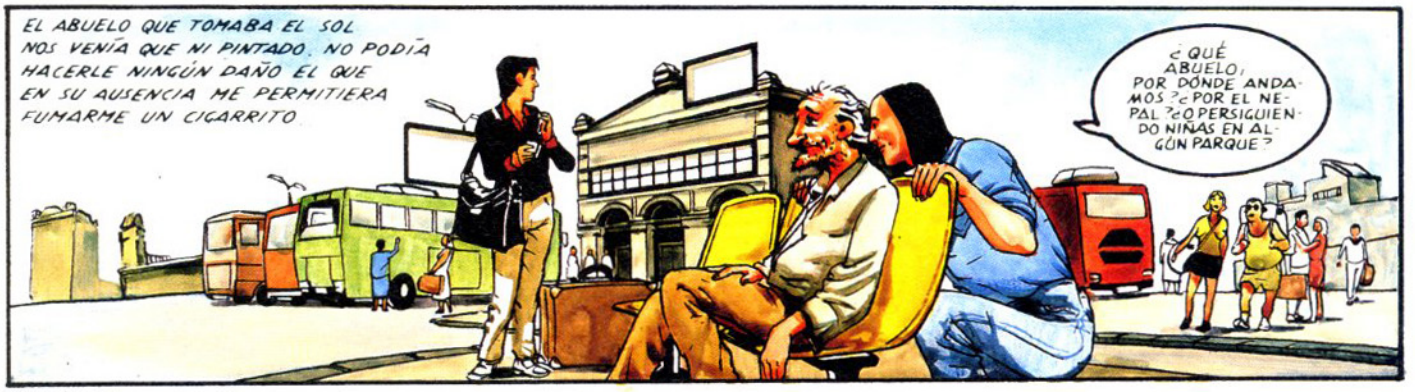
¡MIERDA YA, LUIS! ¡ME VOY DE AQUÍ, LEJOS! TÚ DECIDES: "O TE VIENES CONMIGO O TE MATO" ¡ESCOGE! "NO PUEDES SEGUIR - VIVIENDO ASÍ NI - UN - DÍA MÁS" ¿NO ERA ESO?
¡CRISTO! ¿JULIA, TE HAS VUELTO LOCA?


¡ESO ES, ME HE VUELTO LOCA!
¡LO QUE TÚ DIGAS! IRÉ... IRÉ CONTIGO... TE... TE QUIERO JULIA...

HE ESPERADO SIETE AÑOS QUE ME LO DIJERAS, LUIS... Y AHORA RESULTA QUE NO ME SUENA BIEN. HAZ LO QUE QUIERAS LUIS, O LO QUE PUEDAS. SI UN DÍA MURIESES DE MIEDO SERÍA TU ACTO DE VALOR EN ESTA VIDA. ADIÓS.

8

¿NO ES ÉSA LA CHICA DE ANOCHE?
PUES YO DIRÍA...
¡NO DIGAS TONTERÍAS! ¡LA CHICA DE ANOCHE!
¡TÚ DIRÍAS! ¡A VER CÓMO DICES A TU HIJO QUE MI NIETO SE TE HA PERDIDO!
OUF MIERDA... SNIFF A LA ESTACIÓN DE AUTOBUSES... ¡SOB!
¡BUUUF!


EL ABUELO QUE TOMABA EL SOL NOS VENÍA QUE NI PINTADO. NO PODÍA HACERLE NINGÚN DAÑO EL QUE EN SU AUSENCIA ME PERMITIERA FUMARME UN CIGARRITO.
¿QUÉ ABUELO, POR DÓNDE ANDAMOS? ¿POR EL NEPAL? ¿O PERSIGUIENDO NIÑAS EN ALGÚN PARQUE?

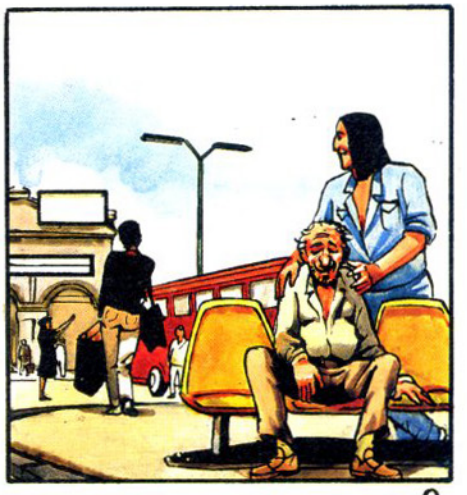
Boada 89

...UN CIGARRITO Y UN POCO DE SOL... MMM...

¿ME ME DARÍA UN CIGARRILLO?
¡SÍ!
¿SE VA DE AQUÍ? ¡CREO QUE HACE BIEN!

¡HAY MUCHO MUNDO POR VER!
SÍ...
¿SABE? ME RECUERDA A ALGUIEN MUY ESPECIAL QUE CONOCÍ HACE TIEMPO... SI ME DEJA YO PODRÍA... DESPEDIRLA...
¡CLARO! SABE QUE SU MIRADA ME RECUERDA TAMBIÉN A ALGUIEN...

¿SÍ? ¡NO ME DIGA! ¿ALGUIEN IMPORTANTE PARA USTED? ¡CUÉNTEME, TAL VEZ SEA EL MISMO... DIGO... EJEM, YO, QUIERO DECIR...!
ME RECUERDA A ALGUIEN MUY ESPECIAL QUE CONOCÍ HACE TIEMPO

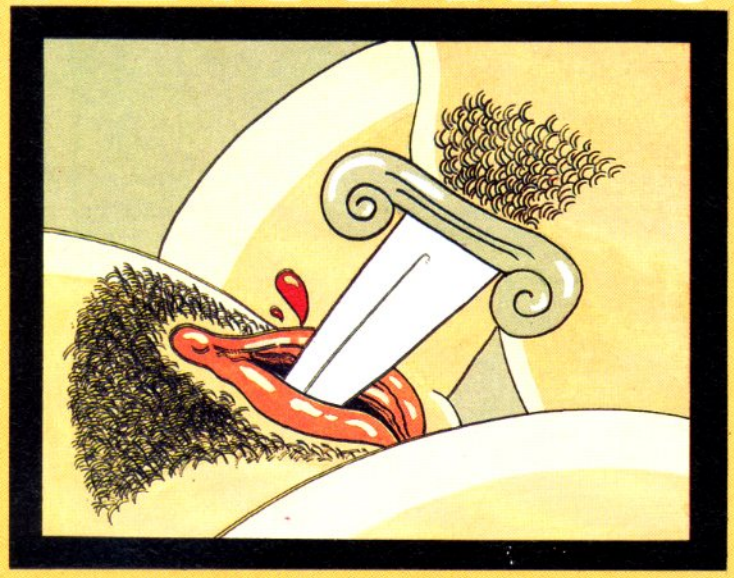


COKE

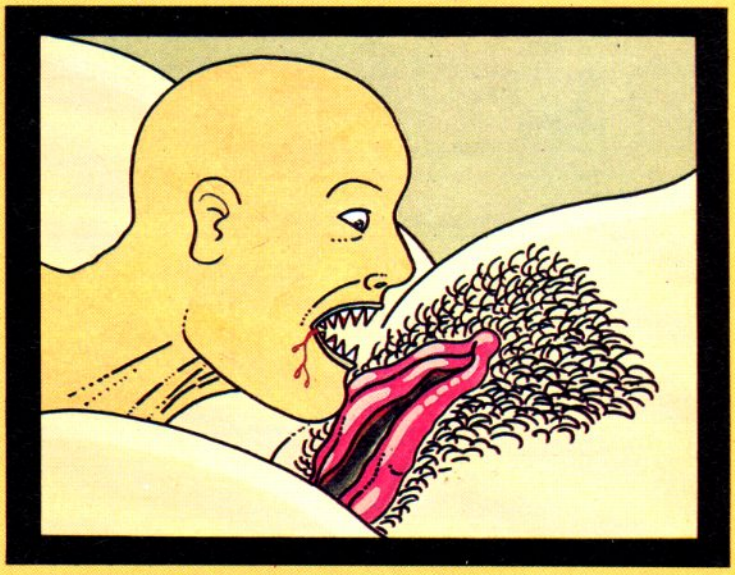
FIN.

AMORES CRUELES

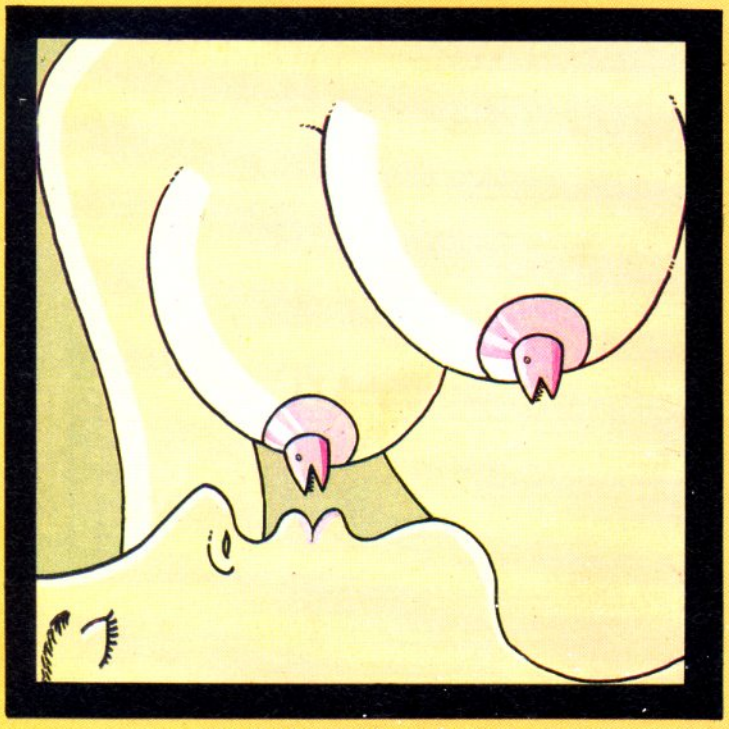
"Muchas historias de amor de la literatura japonesa alcanzan cotas de ternura y crueldad que la literatura occidental casi nunca ha logrado alcanzar..." Prolongado anteriormente por Arthur Miller, el libro de Junichiro Tanizaki conoce una segunda felicidad. Estas imágenes dolorosamente bellas de Mojmir Jezek...



"¡Sasuke! ¡Sasuke!", exclamó Shunkin, intentando recuperar el aliento mientras se retorcía de dolor. "¡Me han desfigurado! ¡No me mires!

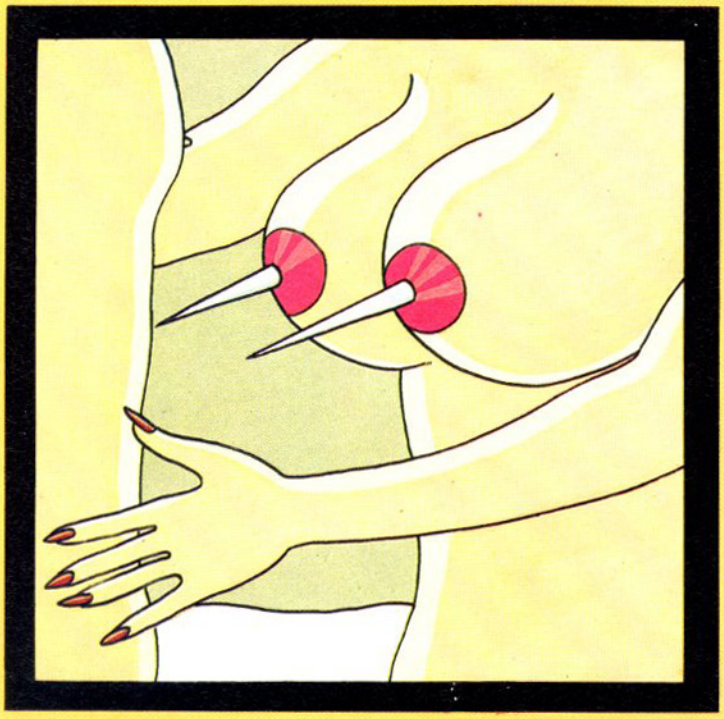


...Pero, durante su convalescencia, ella repetía sin cesar: "Tras semejante quemadura, es inconcebible que mi rostro no haya sufrido cambios. No te creo. ¡No me mires. ¡No me mires nunca más, Sasuke!"



...Los dos se echaron a llorar, trastornados por la pena. Al rato, él le pidió que dejara de torturarse. El tono resuelto de su voz indicaba que había tomado una decisión. "Haré algo para no tener que mirar nunca más vuestro rostro", dijo. "Serenaos."

Y una mañana temprano, Sasuke fue a los aposentos de la servidumbre, tomó un espejo y una aguja y se los llevó a su dormitorio. Arrodillándose en el colchón, se miró fijamente al espejo y se clavó la aguja en un ojo.



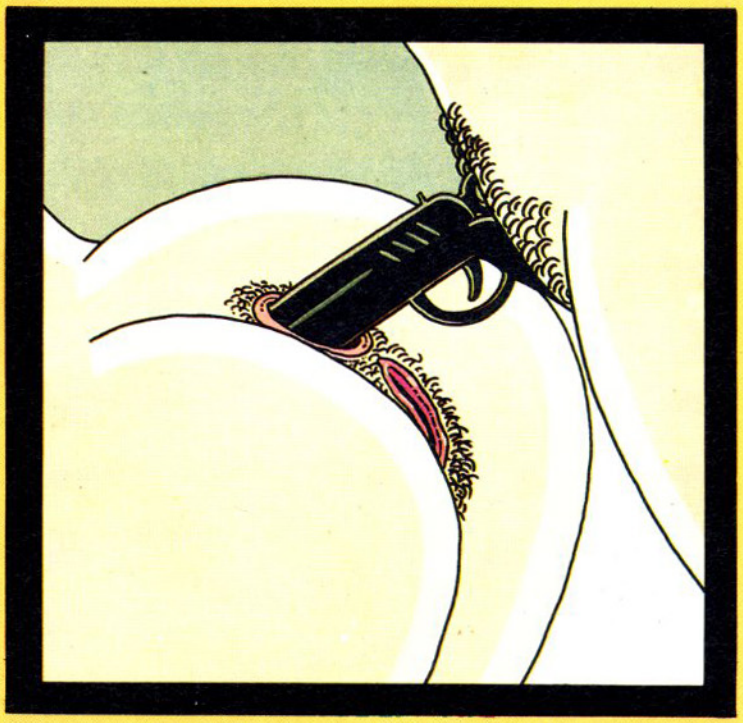
Acertar en la pupila le resultaba difícil, pero la córnea se revelaba demasiado resistente. La pupila cedió suavemente. Al cabo de un par de intentos, la aguja perforó los tejidos... Sin duda había roto el cristalino y provocado una catarata. Practicó lo mismo con su ojo derecho, perdiendo así ambos ojos.

"Señora, estoy ciego. Mientras viva, no volverá a ver vuestro semblante."
"¿Es cierto eso, Sasuke?", respondió ella simplemente. A continuación permaneció ensimismada en sus pensamientos. Nunca antes ni nunca después conocería Sasuke una dicha comparable a aquellos minutos silentes.

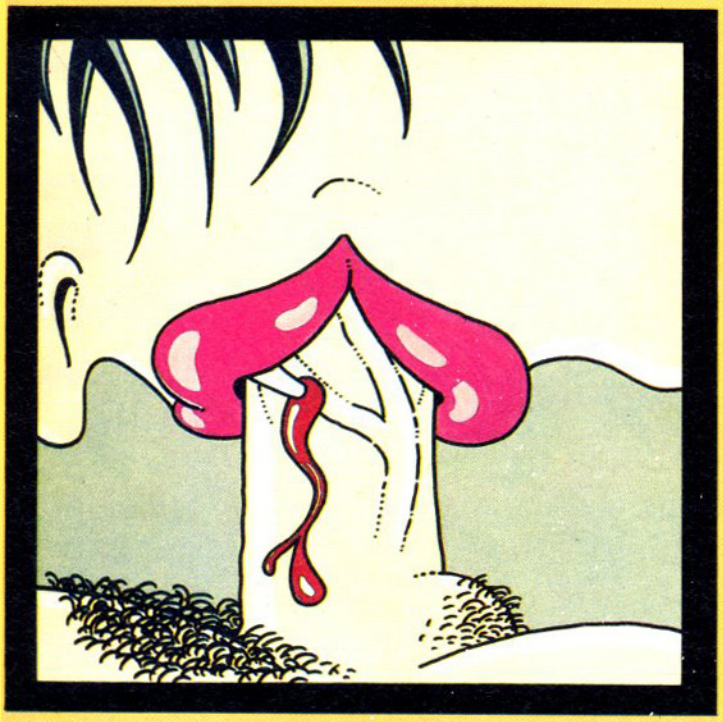
Se plantea una cuestión. ¿Shunkin esperaba un gesto de Sasuke? No lo sabremos nunca, pero aquellas sencillas palabras en sus labios: "¿Es cierto eso Sasuke?", delatan un movimiento de alegría... Por fin se abrazaron y, el uno en brazos del otro, no sintieron latir más que un solo corazón.

"¿De veras no has padecido, Sasuke?", le preguntó Shunkin. "No, en absoluto", respondió él. "Por desgracia, mi súbita ceguera me ha vuelto torpe y de poco os podré servir ahora. Pero no quiero recurrir a manos extrañas para serviros."

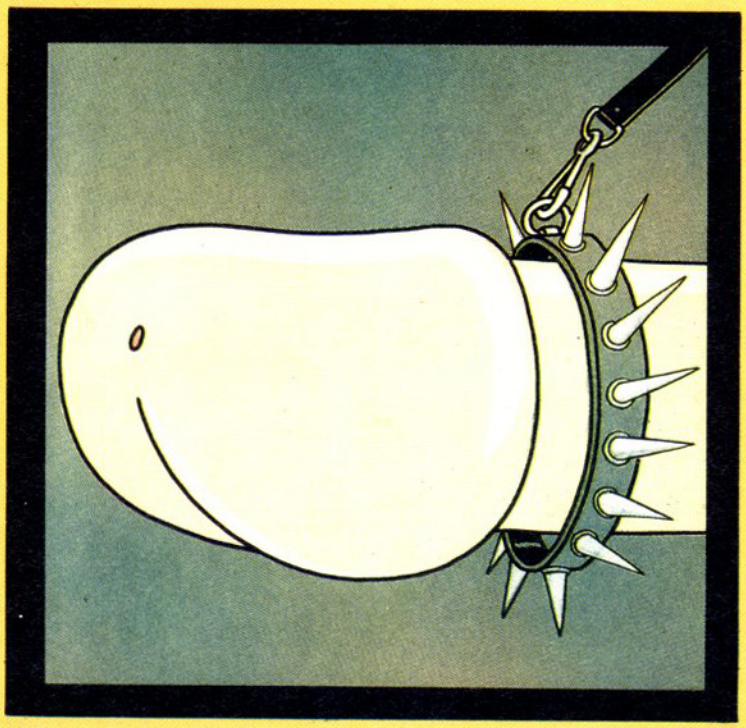
"Vuestras palabras me colman de tanta felicidad que pronto olvidaré que he perdido la vista...¡Ah, señora, ¿quién ha podido sumirnos a los dos en tanta congoja e infligiros tan amargo castigo?"... Y sollozantes, los dos ciegos, profesora y pupilo, se arrojaron el uno en brazos del otro.



Pese a la ceguera, ella seguía reclamando su ayuda para vestirse o bañarse. Él le hacía masajes y la acompañaba al lavabo. En esas condiciones, Teru (la doncella) servía sobre todo a Sasuke y raramente tenía la ocasión de tocar el cuerpo de su señora.



Todo debía realizarse así. A los extraños les parecía muy complicado y se preguntaban como podían entenderse. Pero Shunkin y Sasuke, conscientes de su profundo afecto recíproco, desdeñaban las palabras inútiles e incluso sentían cierto placer con estas complicaciones.



El universo en que los dos ciegos se movían y amaban, gozando de la felicidad por el tacto, supera nuestra imaginación. No es sorprendente que Sasuke sirviera devotamente a Shunkin, que ésta exigiera sus atenciones y que los dos no se cansaran nunca de su nueva existencia...

FIN

F. MARGERIN

ATRACO

¡EY, FIJAROS EN ESA TRUFA, ME HARÍA SU CHUPA CON GUSTO!

Y ADEMÁS, SEGURAMENTE, LLEVA PASTA!

¡ESPERAD! ME PARECE QUE LO CONOZCO...

¿QUÉ? ¿ESE NOTA ES COLEGA TUYO?

¡NO, PERO LO CONOZCO, ESTOY SEGURO!

MEJOR ME QUEDO AQUÍ.

SI ME RECONOCE, SE CHIVARÁ A LOS MADEROS.

¡OYE TÚ! ¡ACÉRCATE!

¡SÍ, QUEREMOS PREGUNTARTE UNA COSA!

¿?

¡ESA VOZ, ESA VOZ! ... SÍ!

¡YA ESTÁ! ¡YA ME ACORDÉ!

KAÏAA!!

PAF

POF

TCHAK

OUCH

¡EY, CHICOS, YA SÉ QUIÉN ES ESE TÍO!

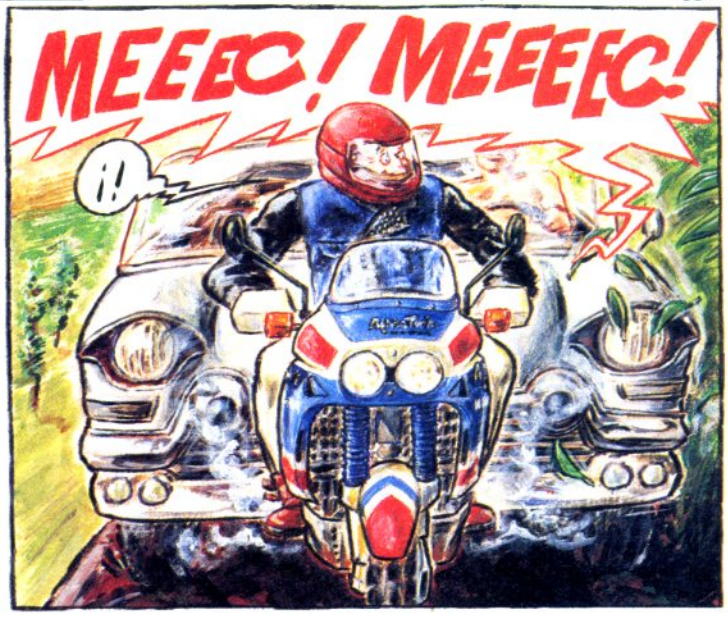
¿QUÉ?

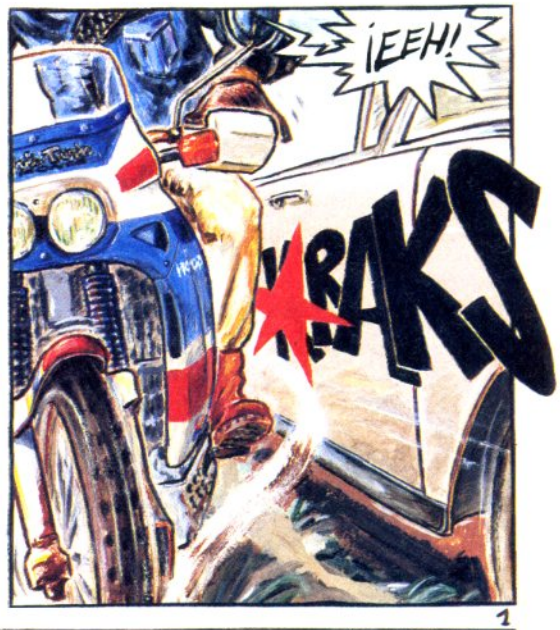
¡ES GRACIOSO, CUANDO HA GRITADO KAIAA, LO HE RECONOCIDO, ES MI PROFE DE KARATE!

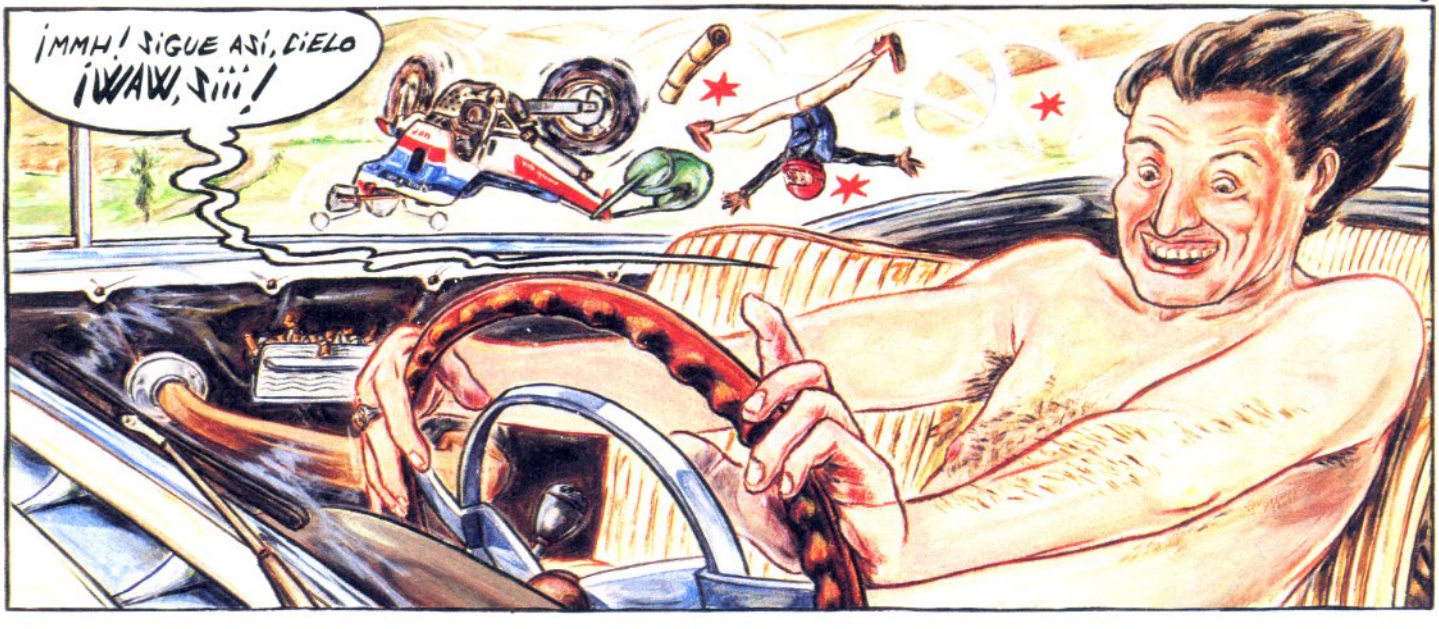
FIN.

Mario Gamma "EL GRIEGO"

por Boldú







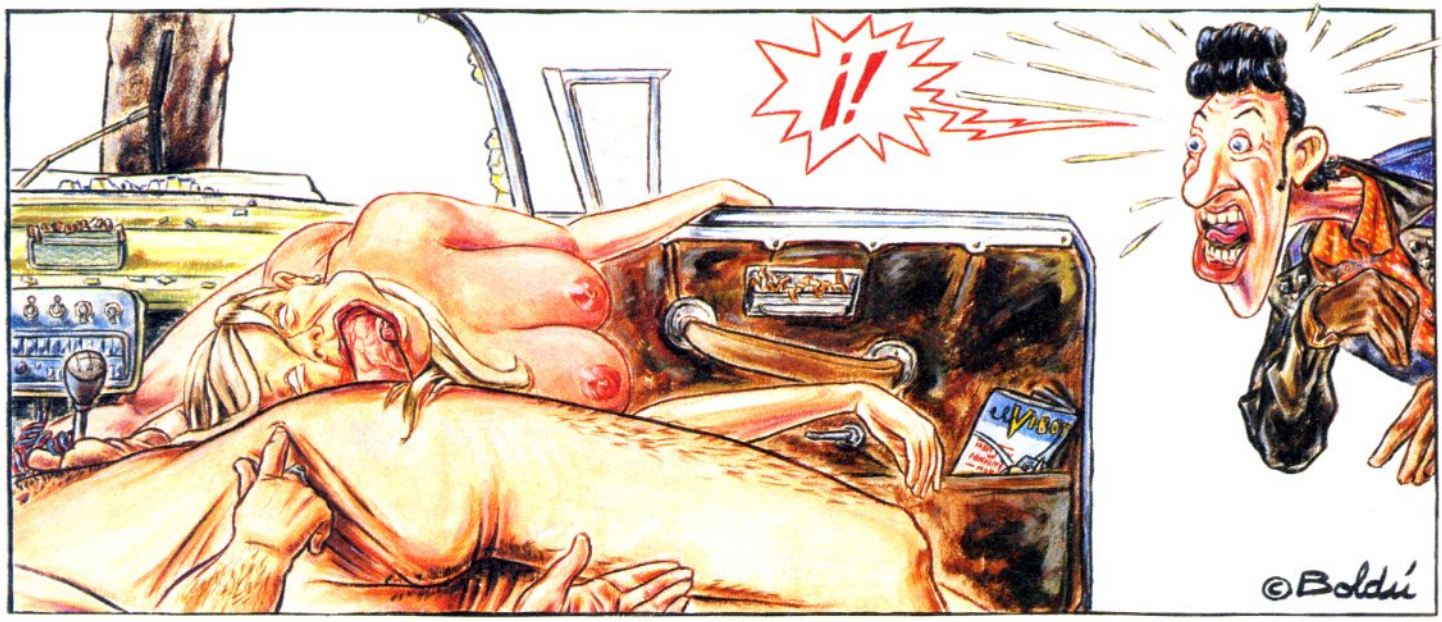
¡MUERETE SO CABRÓN!

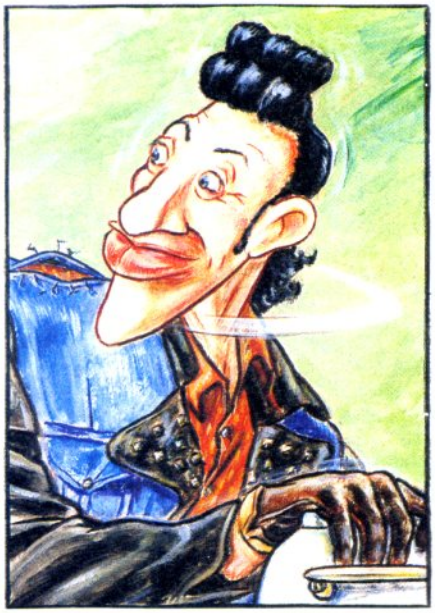
DIEZ MINUTOS MAS TARDE...

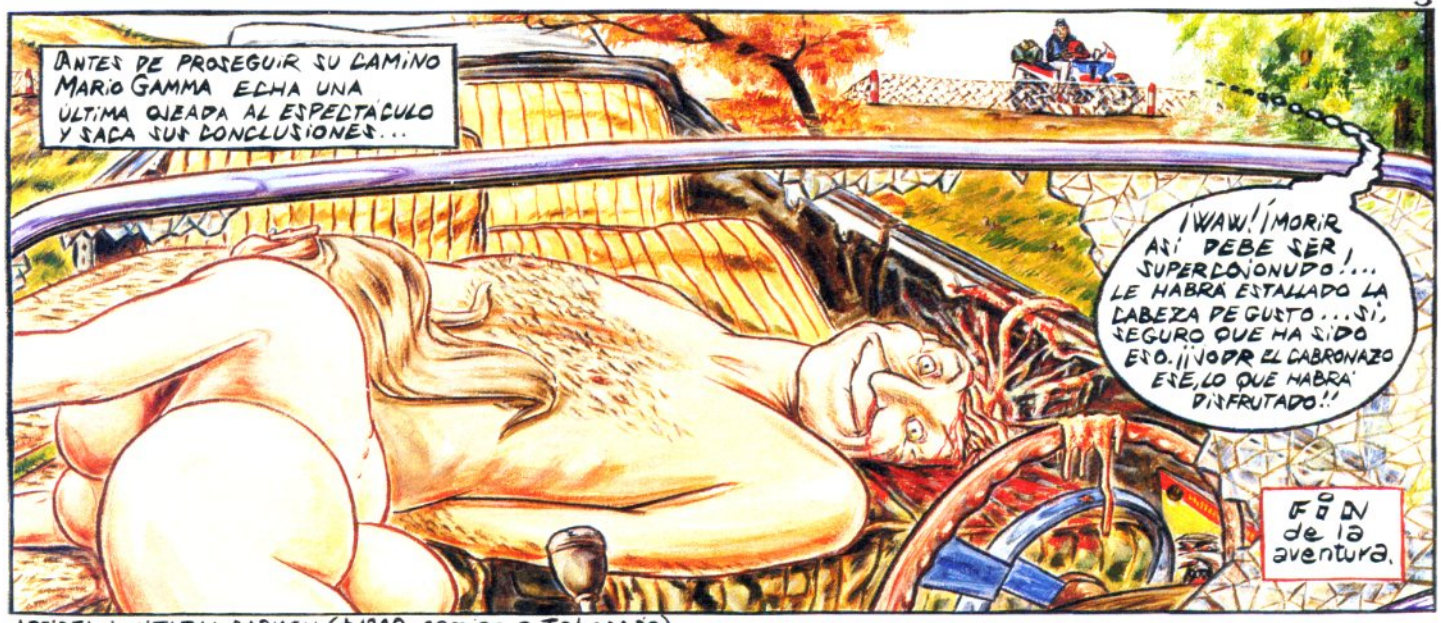
¡ATIZA! PERO ¿TIEN...

¡SE LO TIENE BIEN MERECIDO! ¡POR CAPULLO!

¡ANDA! PARECE SER QUE NO IBA SOLO







ARTISTA INVITADA: CARMEN (†1989, camino a Tabescán).

NUEVA SERIE

PERRO

por
Pedro OSES y Joaquín RESANO

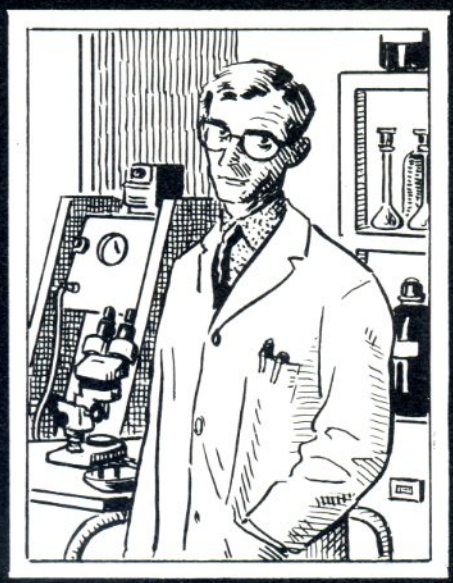
Pedro Osés y Joaquín Resano son navarros. Aunque muy distintos entre sí, los dos comparten una misma sobriedad en el gesto y en atuendo, un respeto extremado por las obras y opiniones de los demás, un inusitado y continuado énfasis en hacer bien su trabajo y un innato buen gusto. Todo lo cual es de agradecer.

Pedro Osés es de natural pacífico y con una cierta veta mística y ha sido pintor desde que nació (o incluso desde antes). Desde sus lejanos inicios en la justamente mitificada Escuela de Pamplona (a finales de los 60) ha imbuido en todas sus exposiciones una rara mezcla de perfección y serenidad.

En El Víbora ha publicado historias bien con guión de Javier Mina, bien propio, muchas de ellas de marcado cariz político y antiimperialista. "El perro" es su primera colaboración con Joaquín Resano.

Joaquín Resano es tan tímido como polifacético. La idea que da origen a "El perro" pertenece a la misma mente que colaboró con Ernesto Murillo en "Zestas" y que actualmente dedica sus mejores esfuerzos a la pintura y a la redacción de una enjundiosa novela.

PERRO, CON EL SIGUIENTE REPARTO:



EUSEBIO SOTA

AFAMADO CIRUJANO PLASTICO. A SUS 45 AÑOS YA HA SIDO PROPUESTO DOS VECES PARA EL NOBEL DE MEDICINA POR SUS AVANZADAS INVESTIGACIONES. DIRIGE LA CLINICA "EL SANTO ANGEL", QUE HEREDO AL MORIR SU PADRE, ADEMAS DE UNA GRAN FORTUNA. LLEVA 5 AÑOS CASADO CON **ISABEL ALCOZ**, UNA BELLA MUJER A LA QUE NO HACE DEMASIADO CASO, SIMPLEMENTE POR FALTA DE TIEMPO.

ISABEL ALCOZ

35 AÑOS. MUY CONOCIDA CUANDO ABANDONO EL CINE PARA CASARSE CON **EUSEBIO SOTA**. SE LA PUEDE VER A MENUDO EN LUJOSOS RESTAURANTES, BAILANDO Y LLEVANDO UNA VIDA SOCIAL ACTIVA. NO ECHA DE MENOS SU CARRERA DE ACTRIZ Y TAL VEZ LO MAS ABURRIDO QUE HA SUCEDIDO EN SU VIDA PUEDA SER SU MATRIMONIO

BRUNO AGUIRRE

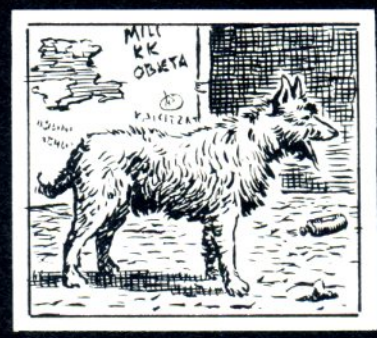
46 AÑOS. AMIGO DE INFANCIA DE **EUSEBIO SOTA**, FUERON AL MISMO COLEGIO, HICIERON EL BACHILLER EN EL MISMO INSTITUTO Y JUNTOS COMENZARON MEDICINA. **BRUNO** OPTO POR LA PSIQUIATRIA. LLEVA 20 AÑOS TRABAJANDO EN EL "STO. ANGEL", LOS ULTIMOS COMO SUBDIRECTOR, AL IGUAL QUE **EUSEBIO**. ES AFICIONADO A LA INVESTIGACION Y PRACTICA CON ANIMALES EN LOS LABORATORIOS DEL CENTRO.

MARINHA DA CUNHA

BRASILEÑA, 29 AÑOS. LICENCIADA EN MEDICINA Y BIOLOGIA, HABLA CORRECTAMENTE SIETE IDIOMAS. LLEVA TRABAJANDO 3 AÑOS COMO JEFE DEL LABORATORIO EN EL **STO. ANGEL**. **EUSEBIO SOTA** ADMIRA SU INTELIGENCIA Y EFICACIA. JAMAS SE HA FIJADO EN SU BELLEZA, Y LA CONSIDERA IMPRESCINDIBLE EN SUS VIAJES; SE HA HECHO ACOMPAÑAR POR ELLA A NUMEROSOS CONGRESOS.

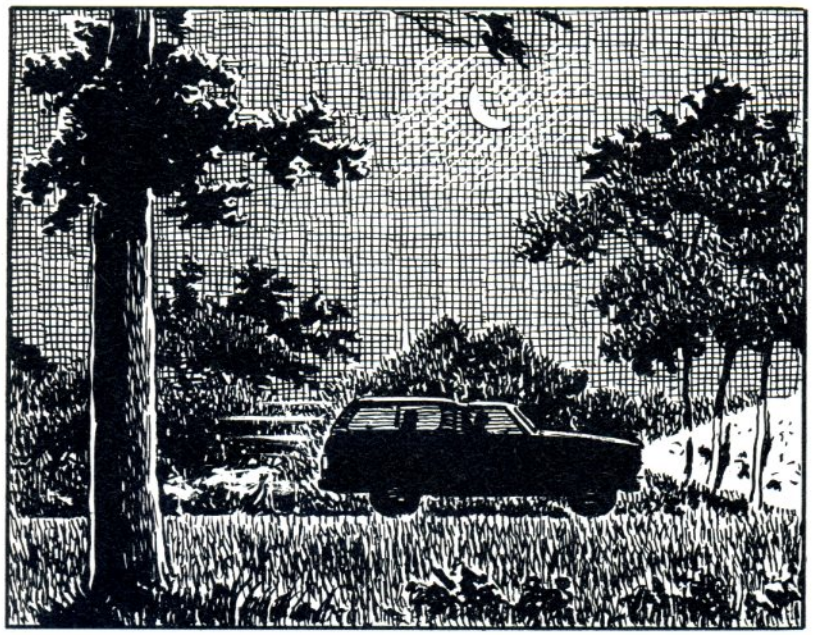
JESUS ANTON

67 AÑOS. LUCHO EN LA GUERRA CIVIL, EN LA CNT. HUIDO A **FRANCIA**, SOBREVIVIO A LA 2ª **GUERRA MUNDIAL** Y SE QUEDO EN PARIS COMO REFUGIADO POLITICO. FRECUENTO LOS CIRCULOS ARTISTICOS Y CONOCIO A **MUCHOS** PINTORES **FAMOSOS**. EL MISMO VIVIÓ DESAHOGADAMENTE **DE LA** PINTURA HASTA LA FECHA DE LA MUERTE DE **FRANCO**, EN QUE VOLVIO A **ESPAÑA**. AHORA VIVE DE RECOGER CARTONES POR LAS BASURAS Y DE PINTAR ROTULOS DE VEZ EN CUANDO.



EZEQUIEL

PASTOR DEL **PIRINEO**. TRES AÑOS, CUANDO TENIA 13 MESES, SUS DUEÑOS LO ABANDONARON EN EL MONTE. **EZEQUIEL** REGRESO SIN PROBLEMAS, PERO AQUELLAS GENTES, LEJOS DE ALEGRARSE, LO REGALARON A UN TALLER MECANICO, DONDE LO MALTRATABAN. NO AGUANTO MUCHO Y HUYO DESPUES DE ROMPER LA CUERDA QUE LE SUJETABA. SU INTELIGENCIA Y FORTALEZA FISICA LE HAN PERMITIDO VIVIR LIBRE EN LA CIUDAD HASTA LA FECHA.



AAAAUUU
AHI ESTA EL CADAVER

CUIDADO CON EL PERRO, PUEDE SER PELIGROSO
COMO SE PONGA TONTO LE PEGO UN TIRO

¡ PERO SI ESTA VIVO ! TRAE LA CANTIMPLORA, **ANDRES**. HAY QUE PEDIR UNA AMBULANCIA RAPIDO.

TIENE EL CUERPO LLENO DE SANGRE Y POLVO Y LOS LABIOS AGRIETADOS POR LA SED

¡ VUELVE EN SI, ESTA ABRIENDO LOS OJOS !
¡BOUF!
2

LLEGAREMOS EN DIEZ MINUTOS, CAMBIO
¡AY, AY! CAGÜEN...
?
¡ME HA MORDIDO! ¡AY, AY! ¡SOCORRO!
ADIOS, CAMBIO Y CORTO
¡VOY!
¡NO PUEDO DOMINARLO!
¡AY... CAGÜEN SUS MUERTOS!
MENOS MAL QUE SE HA DESMAYADO
ME HA DESTROZADO EL BRAZO
BIRU
BIRU
BIRU
3

AL DIA SIGUIENTE, TODOS LOS PERIODICOS DABAN LA MISMA NOTICIA EN SUS PORTADAS

EL PAIS

APARECE EL DOCTOR SOTA EN UN DESCAMPADO

Diario de Na

La extraña desaparición ha durado exactamente

Un pastor encontró al Eusebio Sota en el ca

Estaba desnudo y salvajem maltratado.

EL HERIDO, QUE HA SIDO INGRESADO EN SU PROPIA CLINICA, CONTINUA INCONSCIENTE. LA POLICIA MANTIENE UN HERMETICO SILENCIO SOBRE EL CASO...

MIL DUROS A QUE NO NOS ENTERAMOS DE NADA

EN "SIEMPRE AL FILO DE LA NOTICIA" TENEMOS DOS INVITADOS DE EXCEPCION: **ANDRES**, EL PASTOR QUE HALLO EL CUERPO Y EL GUARDIA CIVIL QUE LE ADMINISTRO LOS PRIMEROS AUXILIOS...

SIEMPRE PASA LO MISMO CUANDO SECUESTRAN A UN TIO DE PASTA

...A LA ESPERA DE CONECTAR CON NUESTRA UNIDAD MOVIL DESTACADA EN EL **HOTEL IMPERIAL**, PARA TRANSMITIR EN DIRECTO LA RUEDA DE PRENSA CONVOCADA POR SU ESPOSA

DATE PRISA, **JULIAN**

4

AQUI, EN EL **HOTEL IMPERIAL**, NUMEROSOS PERIODISTAS E INFORMADORES DE TODO EL PAIS ESTAMOS ESPERANDO A **ISABEL ALCOZ**, QUE AUN NO HA LLEGADO. ENTRE TANTO, EL DR. **BRUNO AGUIRRE** LEERA EL PRIMER PARTE MEDICO SOBRE EL ESTADO DE SALUD DE SU COLEGA Y AMIGO, DR. **SOTA**

SU ORGANISMO MUESTRA PRINCIPIOS DE DESHIDRATACION Y PRESENTA MULTIPLES HERIDAS QUE, POR SU DISPOSICION, PARECEN HABER SIDO HECHAS POR DIENTES DE UN ANIMAL CARNIVORO ...

¿ DONDE SE HABRA METIDO ESTA MUJER ?

... DE CUALQUIER MODO, PARA SABER QUE LE HA SUCEDIDO, TENEMOS QUE ESPERAR A QUE VUELVA EN SI ...

... Y NOS LO CUENTE PERSONALMENTE

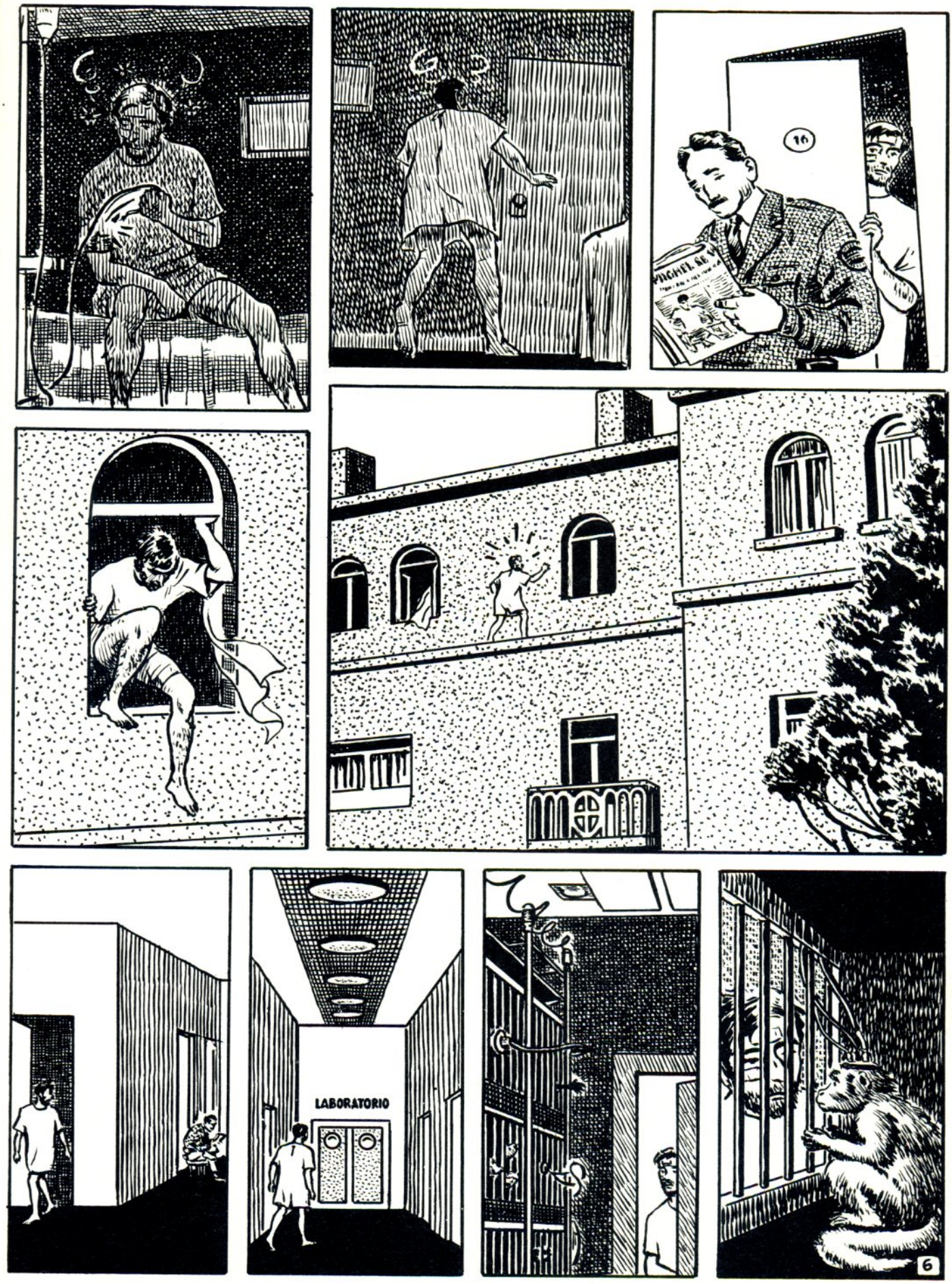
¡ UFF... POR FIN !

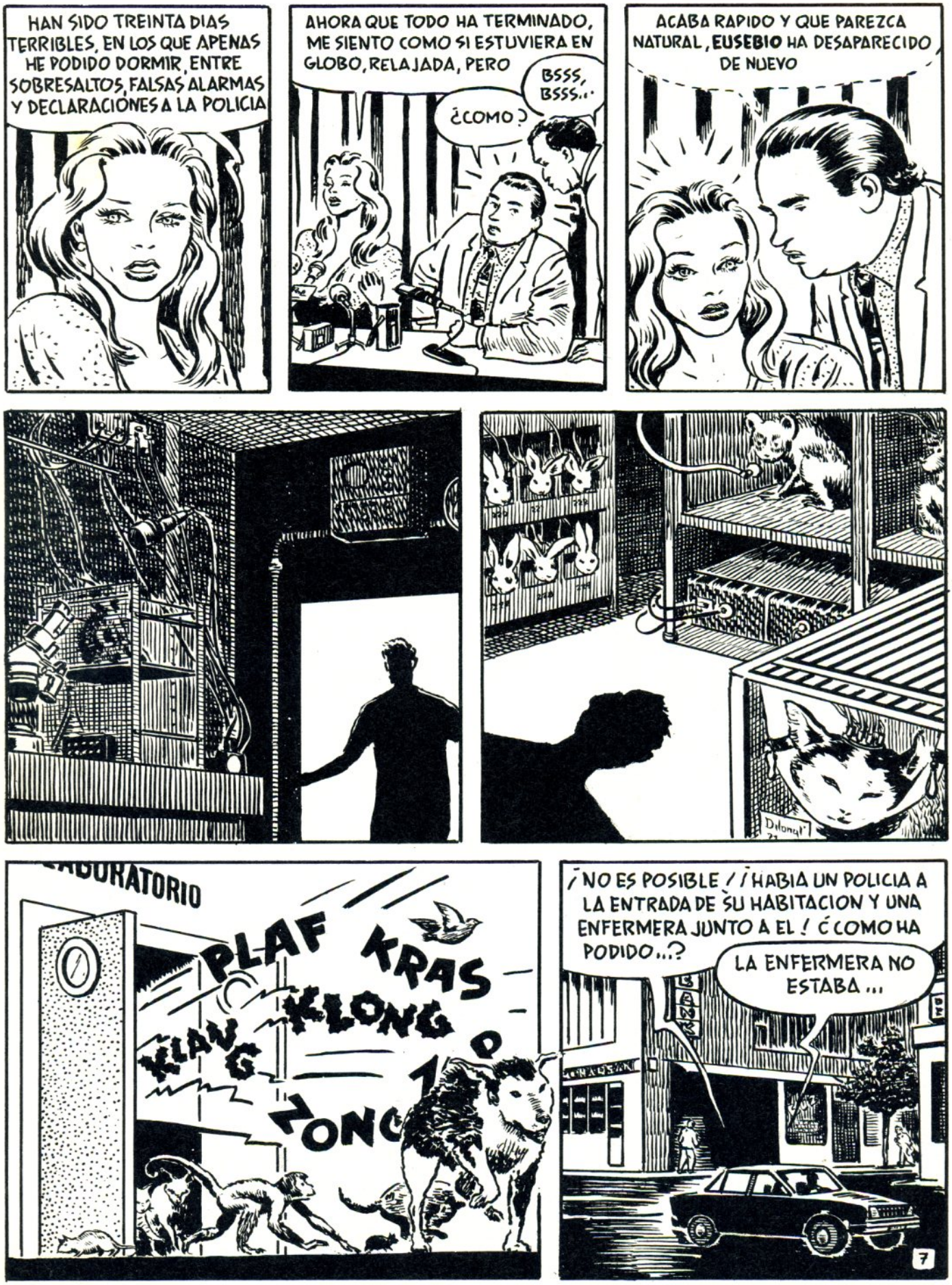
¡ HOLA !

SUERTE, **ISABEL**. PROCURA SER DISCRETA

¡?!

5


16
LABORATORIO
6


HAN SIDO TREINTA DIAS TERRIBLES, EN LOS QUE APENAS HE PODIDO DORMIR, ENTRE SOBRESALTOS, FALSAS ALARMAS Y DECLARACIONES A LA POLICIA
AHORA QUE TODO HA TERMINADO, ME SIENTO COMO SI ESTUVIERA EN GLOBO, RELAJADA, PERO
¿COMO?
BSSS, BSSS...
ACABA RAPIDO Y QUE PAREZCA NATURAL, EUSEBIO HA DESAPARECIDO DE NUEVO
LABORATORIO
PLAF
KRAS
KLANG
KLONG
ZONG
¡NO ES POSIBLE! ¡HABIA UN POLICIA A LA ENTRADA DE SU HABITACION Y UNA ENFERMERA JUNTO A EL! ¿COMO HA PODIDO...?
LA ENFERMERA NO ESTABA...
7

... HABIA SALIDO A POR UN FRASCO DE SUERO, PERO EL POLICIA NO LE HA QUITADO OJO A LA PUERTA

¡DOCTOR BRUNO, DOCTOR BRUNO!
CHIIIR

¡EL DOCTOR SOTA HA SOLTADO A LOS ANIMALES Y AMENAZA CON DESTROZAR LOS LABORATORIOS!
¡CIELO SANTO!

¡VAMOS RAPIDO, ISABEL!
YO NO ENTRO, SABES QUE ME DAN PANICO LOS BICHOS

DEJATE DE BOBADAS, ESTO LE PUEDE COSTAR MUCHOS MILLONES A LA CLINICA

SUELTAME, BRUNO, AL FIN Y AL CABO EUSEBIO PUEDE HACER LO QUE LE DE LA... ¡AAAY!

ALGO CON PELOS ME HA ROZADO EL PIE
NO MIRES AL SUELO
8

¡ESTO ES UNA CATASTROFE!

¡DIOS MIO!

¡QUE DESASTRE, EL PRESTIGIO DE LA CLINICA POR LOS SUELOS!

CROAC

¡SUELTENME, TODAVIA NO HE TERMINADO!

¡EUSEBIO!

9

¿QUE TE SUCEDE ?
¿ESTAS BIEN ?
DILES QUE ME SUELTEN, ISABEL

TENGO QUE HACER JUSTICIA ¡NO LO ENTENDEIS! EN ESOS LABORATORIOS SE TORTURA, SE ASESINA... Y YO SOY EL CULPABLE...

...CUANDO LOS FUNDE, NO SABIA LO QUE ESTABA HACIENDO, PERO AHORA TENGO LA OBLIGACION DE DESTRUIRLOS, PARA PONER FIN A TANTOS HORRORES
LUEGO ROMPERAS TODO, CARIÑO, PRIMERO DEBES DESCANSAR

YA VEO, TU TAMBIEN ME CREES LOCO, PERO ESTAIS TODOS EQUIVOCADOS Y OS LO DEMOSTRARE

NADIE ENTIENDE... NADA...

QUITENLE ESA CAMISA DE FUERZA Y LLEVENLO A SU HABITACION

LA ESQUIZOFRENIA PUEDE ESTAR PRODUCIDA POR UN SHOCK TRAUMATICO. DEBEMOS ESTAR PREPARADOS PARA CUALQUIER COSA
¿SE REPONDRA ?

continuará

Ya salió el álbum de Lola y Ernesto

"¡Que aproveche!"

Bartolomé Seguí

AMarti presenta
REPULSION
40%
REBAJAS
BENIGNO BALDON SE SIENTE CONFUSO Y OFUSCADO. VE A PEPA ETXEGARAY DESTRIPADA EN EL SUELO, CON LA SANGRE BROTANDO A CHORROS Y LE PARECE QUE TODO ES IRREAL, QUE NO ES EL QUIEN HA DESCERRAJADO DOS PERDIGONADAS A SU EX-AMANTE AQUI, EN EL PARKING DEL SUPERMERCADO.
QUIEN IBA A DECIR QUE TODA AQUELLA FELICIDAD VIVIDA ENTRE LOS DOS ACABARIA DE ESE MODO... EN UNA CARNICERIA ABSURDA...
CUANDO LA CONOCIO Y EMPEZO A FRECUENTARLA, NO DABA CREDITO A SU BUENA SUERTE... EL, UN VIEJO DE CASI 60 AÑOS BENEFICIANDOSE A UNA TIERNA JOVEN DE 37...
CLUB
TRAS SEPARARSE DE LA FOCA INSOPORTABLE DE SU ESPOSA, HABIAN SIDO AÑOS DUROS Y TRISTES PARA BENIGNO... HASTA QUE APARECIO PEPA EN AQUEL CLUB... VAYA MONUMENTO DE MUJER!
AAH
1
FUE COMO UN SUEÑO... SIMPLEMENTE NO SE RECONOCIA A SI MISMO... ERA OTRA VEZ EL MACHO DE SUS MEJORES EPOCAS... FORNICANDO SIN CESAR CON PEPA, HACIENDOLA MAS Y MAS FELIZ, SINTIENDO SU CUERPO EXCITANTE Y VACIANDOSE ENTRE JADEOS APASIONADOS... PARECIA ALGO IRREAL...
... PERO ERA CIERTO...

UN PITIDO CHIRRIA EN SUS OIDOS... EL ESTAMPIDO DE LOS DOS DISPAROS LE HA DEJADO SORDO... NO OYE A LA GENTE GRITANDO ASUSTADA Y LOS COCHES CIRCULANDO POR EL PARKING.

SU OFUSCACION SE MANIFIESTA COMO UNA ESPECIE DE CORRIENTE ELECTRICA QUE RECORRE TODO SU CUERPO Y PROVOCA UN LIGERO TEMBLOR GENERAL

CLACK—

... QUE NO LE IMPIDE DESCARGAR LA ESCOPETA DE LOS DOS CARTUCHOS UTILIZADOS CONTRA PEPA.

CUANDO LE DIJO QUE HABIAN TERMINADO, ASI, DE REPENTE, SE LE CRUZARON LOS CABLES.

!?

HOTEL PLAZA

NO TARDO EN DESCUBRIR LA CAUSA... ELLA IBA CON OTRO... UN MALDITO HIJO DE PUTA MAS JOVEN QUE EL... 50 O 50 Y ALGO...

ERA EL FIN... MUJERES COMO PEPA, A SU EDAD, NO IBAN A PRODIGARLE YA SUS ENCANTOS...

DE PRONTO, QUE LEJANOS PARECIAN LOS TIEMPOS EN QUE ELLA SE MOSTRABA CARIÑOSA Y SENSUAL... SOLICITA A SUS REQUERIMIENTOS... LOS TIEMPOS EN QUE IRRADIABA ESA JUVENTUD QUE A EL TANTO ATRAIA...

LA IMAGINO VIEJA... SE LE APARECIERON TODAS ESAS ARRUGAS Y PELLEJOS QUE EL AMOR DISIMULA. ... AL FIN Y AL CABO, UNA MUJER DE 37 AÑOS NO ES UNA NIÑA...

2

AHORA, ELLA ESTA AHI TIRADA EN EL SUELO... EN MEDIO DE UN CHARCO DE SANGRE CON LAS TRIPAS AL AIRE. RIGIDA Y FLACCIDA A LA VEZ... COMO UN PELELE ROTO...

AJENO A TODO LO QUE LE RODEA, BENIGNO INTRODUCE DOS NUEVOS CARTUCHOS EN EL ARMA MIENTRAS SE APOYA EN UNA PARED...
LENTAMENTE, LE DA LA VUELTA A LA ESCOPETA, ORIENTANDOLA HACIA SI MISMO...
CLACK!
...AGARRA CON UNA MANO EL DOBLE CAÑON Y CON LA OTRA EMPIEZA A PRESIONAR UNO DE LOS DOS GATILLOS ...
BLAM
CON LA OFUSCACION DEL MOMENTO, BENIGNO COMETE EL ERROR DE NO INTRODUCIR EL CAÑON EN SU BOCA Y SOLO CONSIGUE QUE LA PERDIGONADA LE DESTROCE EL MENTON, LOS LABIOS, LA NARIZ Y UN OJO, DESFIGURANDOLE COMPLETAMENTE LA CARA
3

LA SEGUNDA PERDIGONADA NO HACE MAS QUE INSISTIR EN EL ERROR DE LA PRIMERA, REVENTANDO EL OJO SANO Y ACABANDO EL TRABAJO DE DESTRUCCION DE SU CARA, SIN CAUSAR EL SUFICIENTE DAÑO PARA QUE BENIGNO SE DESPLOME SIN SENTIDO...

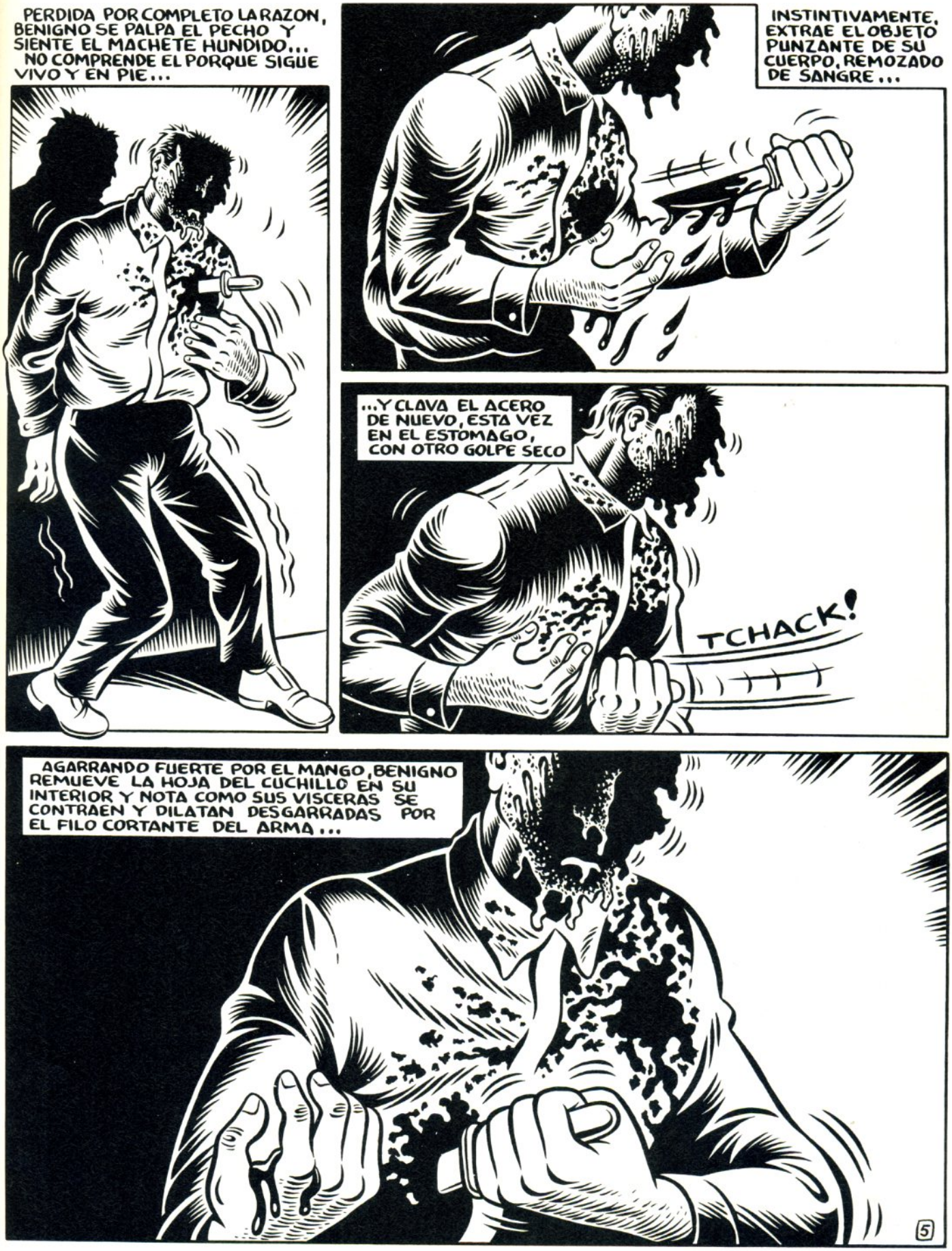
BLAM

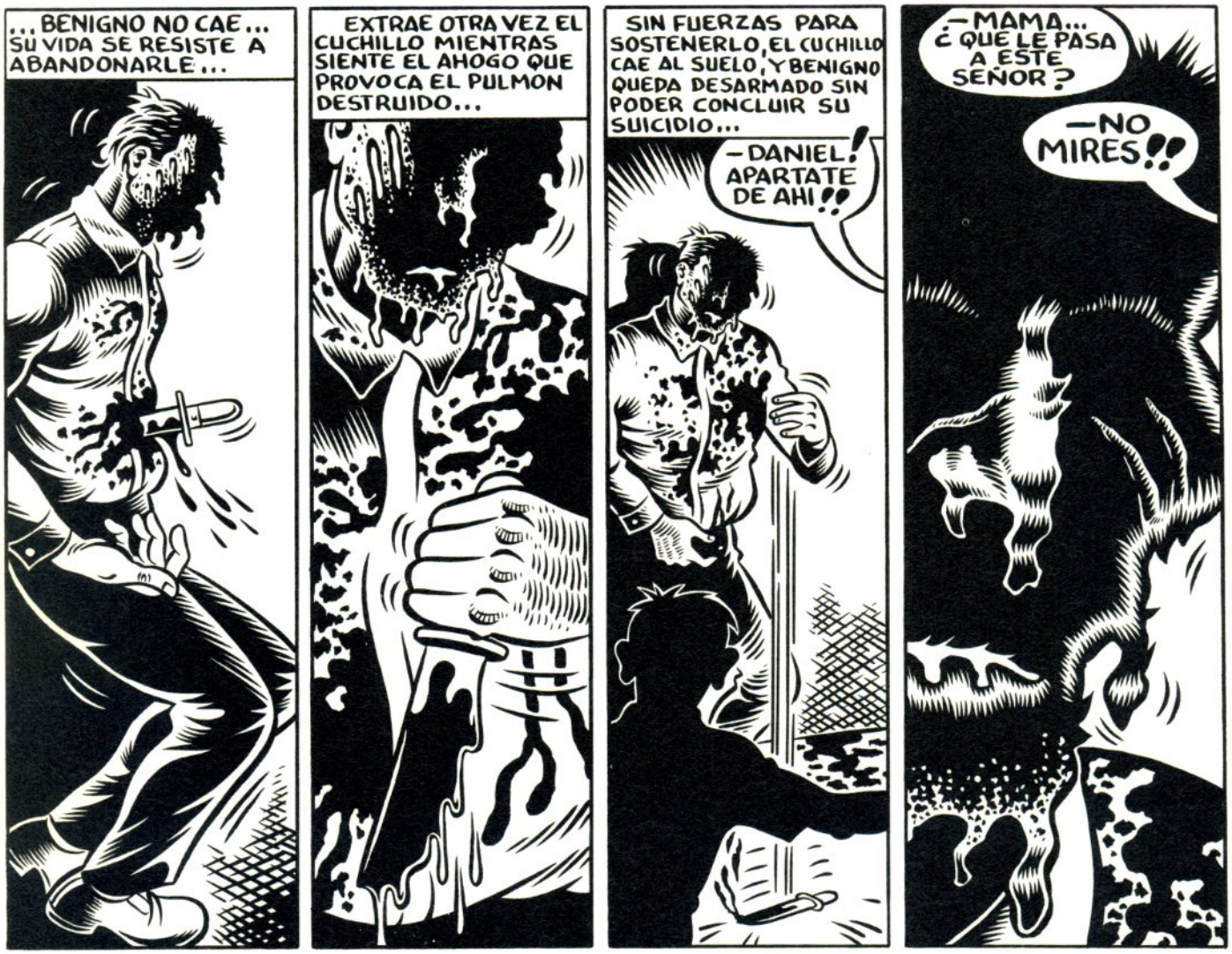
...PALPANDOSE EL PECHO, COMPRUEBA CON SORPRESA QUE SIGUE VIVO Y EN PIE...

ES ENTONCES CUANDO EXTRAE UN GRAN CUCHILLO DEL BOLSILLO INTERIOR...

Y JUNTANDO FUERZAS SE LO CLAVA EN EL PULMON IZQUIERDO CON UN GOLPE SECO — TCHACK!

4


PERDIDA POR COMPLETO LA RAZON, BENIGNO SE PALPA EL PECHO Y SIENTE EL MACHETE HUNDIDO... NO COMPRENDE EL PORQUE SIGUE VIVO Y EN PIE...
INSTINTIVAMENTE, EXTRAE EL OBJETO PUNZANTE DE SU CUERPO, REMOZADO DE SANGRE...
...Y CLAVA EL ACERO DE NUEVO, ESTA VEZ EN EL ESTOMAGO, CON OTRO GOLPE SECO
TCHACK!
AGARRANDO FUERTE POR EL MANGO, BENIGNO REMUEVE LA HOJA DEL CUCHILLO EN SU INTERIOR Y NOTA COMO SUS VISCERAS SE CONTRAEN Y DILATAN DESGARRADAS POR EL FILO CORTANTE DEL ARMA...
5



ALGUIEN DEL GRUPO FILMA LA HORRENDA ESCENA EN VIDEO DOMESTICO Y POR LA NOCHE BENIGNO SE HARA FAMOSO EN TODO EL PAIS AL APARECER EN LAS NOTICIAS DE LA T.V. MIENTRAS LAS FAMILIAS CENAN EN SUS CASAS... UNA ANGUSTIA HELADA SE APODERARA DE LOS TELESPECTADORES DURANTE UNOS INSTANTES Y ACTO SEGUIDO SEGUIRAN ENGULLENDO SUS CENAS SIN SABER QUE ESA NOCHE MUCHOS DE ELLOS TENDRAN PESADILLAS ESPESAS Y ROJAS QUE RESECARAN SUS GARGANTAS Y ENVILECERAN UN POCO MAS SUS ESPIRITUS...

UNO SOLO CON HIELO

Cuando yo era pequeño —aún más pequeño que ahora— tenía una teoría un tanto especial acerca del emplazamiento y situación geográfica de España. Era la siguiente: estaba totalmente convencido de que más allá de nuestras fronteras no existía absolutamente nada más. Pero lo que se dice nada de nada. Es decir, el extranjero, Europa, Africa, Estados Unidos, tss... ts... nada de nada. Esta era la única e implacable realidad. La Península Ibérica era el auténtico y genuino centro del universo. Más allá todo era incierto, desolado, devastado. Un monstruoso bando de niebla que cubría la totalidad del planeta a excepción —por algún motivo divino— me atrevía a imaginar de esta vieja piel de toro. (Nunca tuve muy claro que papel desempeñaba Portugal en todo este asunto). Y, para acabar de dibujar aquella peculiar concepción del cosmos, estaba el definitivo papel del gobierno que, por razones que escapaban de mi comprensión, se obstinaba en hacer creer a los ciudadanos españoles la existencia del mundo tal como lo conocemos hoy en día. De modo que cuando los despreocupados y viajeros llegaban por primera ocasión a una frontera de nuestro país, se les separaba en grupos para a continuación pasar a relatarles la verdad sobre la auténtica situación de nuestra solitaria patria. Una vez desengañados y superado el primer shock, se pasaba a proveerles de documentación variada, fotográfica, objetos, souvenirs, etc... destinada a mantener la ilusión de la existencia de lo que denominamos "extranjero". Postales de París con la torre Eiffel, la torre inclinada de Pisa, el Big Ben londinense... Todo maquetas... un verdadero y descomunal "blouf", diseñado para ocultar una única y aplastante verdad: España y los españoles eramos el único vestigio de vida inteligente en nuestro sistema solar y posiblemente en toda la galaxia. En el mismo orden de cosas, estaba convencido de que a lo largo de las fronteras habían diseminado miles y miles de hoteles, apartamentos donde instalaban a los turistas durante el tiempo que se suponía iba a durar su período vacacional en el "extranjero".

Así, mientras los que se autoproclamaban seres adultos seguían decididos a mentirme acerca de la composición de todos y cada uno de los elementos que componían mi pequeño "habitat", yo suspiraba con ansiedad infantil preguntándome qué demonios hacían con todos los que nunca volvían de su viaje...

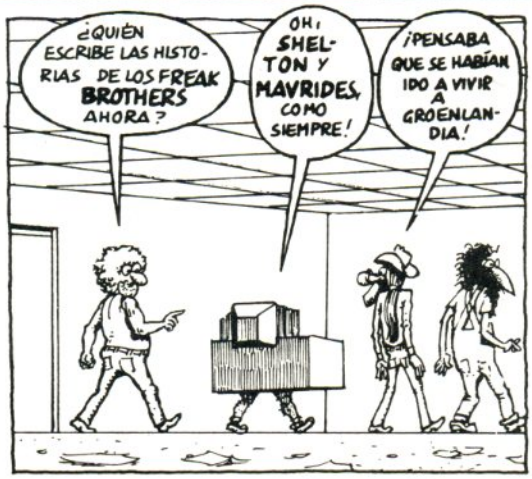
De vez en cuando algunos de aquellos embaucadores, disfrazados de mayores respetables, me preguntaban "¿y tú, Alfredo, qué quieres ser de mayor?". Y yo, para su evidente decepción, contestaba "¿yo?, yo voy a ser dibujante de comics".

ALFREDO PONS
1990

LOS FREAK BROTHERS en...

Visita a la editorial

by Shelton.



A GRANDES ENCUESTAS GRANDES RESULTADOS

Hemos recibido **347 respuestas** a la Encuesta que publicamos en EL VIBORA 121. Estos son los resultados:

Un **11,2 %**, opina que el número es muy bueno
Un **79,7 %**, que es bueno
Un **8,3 %**, regular
Y un **0,8 %**, malo

La puntuación general de las historietas queda como sigue (recordad que le adjudicamos 3 puntos a cada voto muy bueno, 2 a cada bueno, 1 a regular y -1 a malo):

LA FLOR ENAMORADA, *de Cadelo*	834
ILUSTRACION DE LIBERATORE	826
LERMITE EN EL PURGATORIO, *de Veyron*	720
ILUSTRACION SUMARIO, *de Seyfried*	693
EL GATO FAT FREDDY, *de Shelton*	693
ILUSTRACION, *de Pons*	692
INSEGURIDAD CIUDADANA, *de Diego*	676
SANDRA, *de Jaime Martín*	662
LAS FUENTES DEL YANG-TSE, *de Loustal*	659
MI VIDA COMO FANTASMA, *de Boada*	637
GUION DE CUENTOS DEL VAMPIRO, *de Onliyu*	614
CALEIDOSCOPIO, *de El Tomi*	584
GENTE... ¡HAY QUE AMARLA!, *de Crumb*	576
¡UN REPORTAJE ESTUPEFACIENTE!, *de Margerin y Phil Casoir*	523
PORTADA, *de Liberatore*	470
LA MALDICION DE LOS H. TOPO, *de Burns*	450
DIBUJO DE CUENTOS DEL VAMPIRO, *de Carratala*	410

Han resultado premiados con una camiseta de EL VIBORA o un álbum de su autor preferido, según el deseo de cada cual: *LEONARDO BRIS* (MADRID); *ISABEL BASTERRETXEA* (PORTUGALETE), *DAVID SANAHUJA* (BARCELONA), *PABLO ROC* (ZARAGOZA), *FELIX BLASCO* (HUESCA), *CESAR CASTILLO* (BARCELONA), *CRISTINA MORANO* (MURCIA), *MAR BLANCO* (MADRID), *ENRIC PUIG* (LA SEU D'URGELL), *MIGUEL COBOS* (GIJON), *ALEJANDRO SALTERAIN* (BILBAO), *RUTH NECHES* (MADRID), *MAURI RUIZ* (VALENCIA), *MONTSE MIR* (BARCELONA), *ANGEL ARRUGA* (BARCELONA), *JAUME ALTIMIRAS* (BARCELONA), *SANTIAGO GONZALEZ* (FERROL), *RAFAEL SANCHEZ* (MALAGA), *GUILLERMO CANELO* (SEVILLA), *UBALDO DOMINGUEZ* (GRANADA), *PABLO OSEDA* (MADRID), *MIGUEL ANGEL LIZARANZO* (LUCENA), *DAVID VALL* (CASTELLAR DEL VALLES), *MARIA JOSE RODRIGO* (MADRID), *RAQUEL LABREJAS* (MADRID), *JAVIER MAZON* (ORENSE), *JOAN ARAGO* (BARCELONA), *NURIA RODRIGUEZ* (BARCELONA), *AMADEO JIMENEZ* (GRANADA), *ALBERT MONTEYS* (BARCELONA).

Los ganadores del concurso de chistes han sido: MIGUEL PEDRO SANTOS (PETREL), MIGUEL CRUZ (MURCIA), ANTONIO JIMENEZ (SANT JOAN DESPI) y JULIO JIMENEZ (FIGUERES).

Gracias a todos por vuestra colaboración. Y a partir de ahora, un nuevo apartado en la encuesta: EL CORREO DE LOS LECTORES, diálogo abierto a vuestra disposición.

EL CORREO DE LOS LECTORES

ENCUESTA

Entre los que contestéis la encuesta de este número repartiremos **30 regalos,** a elegir entre una **camiseta de "EL VIBORA"** o un **ALBUM de vuestro autor preferido.** Gracias a todos por vuestra participación y recordad que sólo entrarán en sorteo las encuestas que recibamos antes del **30 de Abril.**

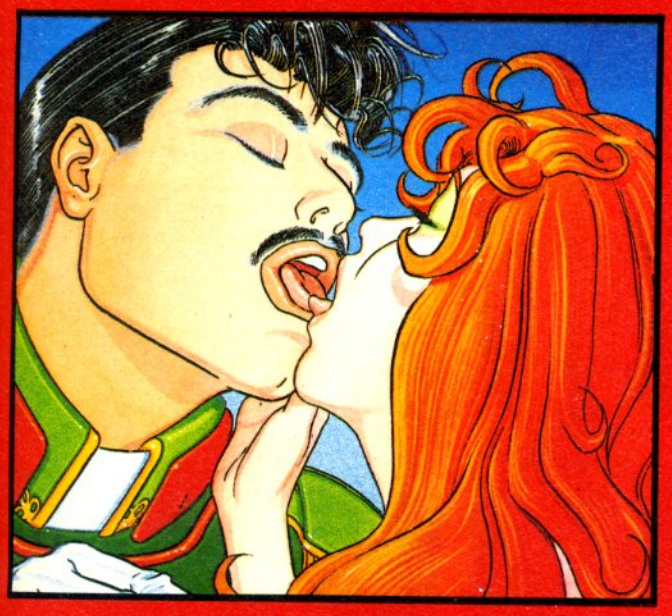
PARA CONTESTAR LA ENCUESTA: seguid atentamente las instrucciones que figuran al pie de la página siguiente, con la simple ayuda de unas tijeras y un poco de pegamento os ahorráis sobre y sello, algo que vuestras menguadas economías agradecerán sin duda. Y además podéis iniciaros en la pa-pi-ro-flexia. ¡De guais!

A los que sois totalmente reacios al asunto este del recortable por aquello de no romper ni un pedacito de revista os queda otra posibilidad: fotocopiar la encuesta y enviárnosla por carta.

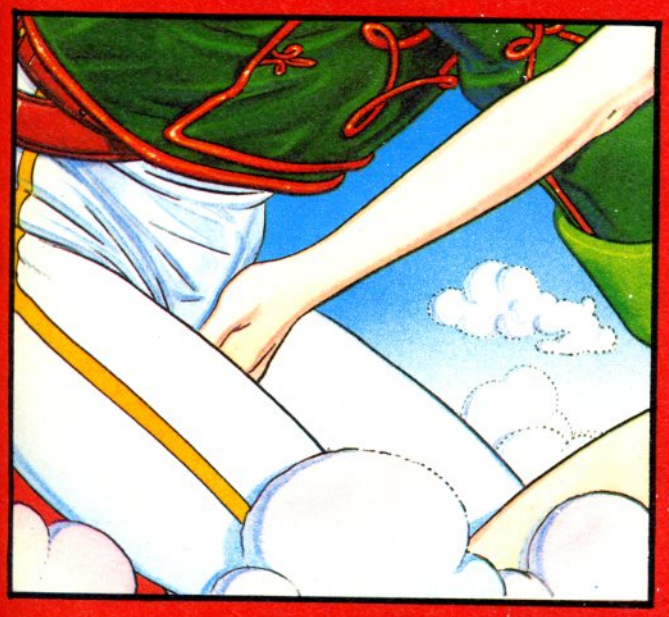
En ésta hemos eliminado el carácter competitivo del más-menos, que tantos disgustos nos ha dado, sustituyéndolo por cuatro casillas (muy bueno-bueno-regular-malo), en las que con la crucecita de marras del lenguaje encuestador podéis expresar vuestra sensible opinión. Así que, bolígrafo en ristre y afinando la puntería...

cadelo

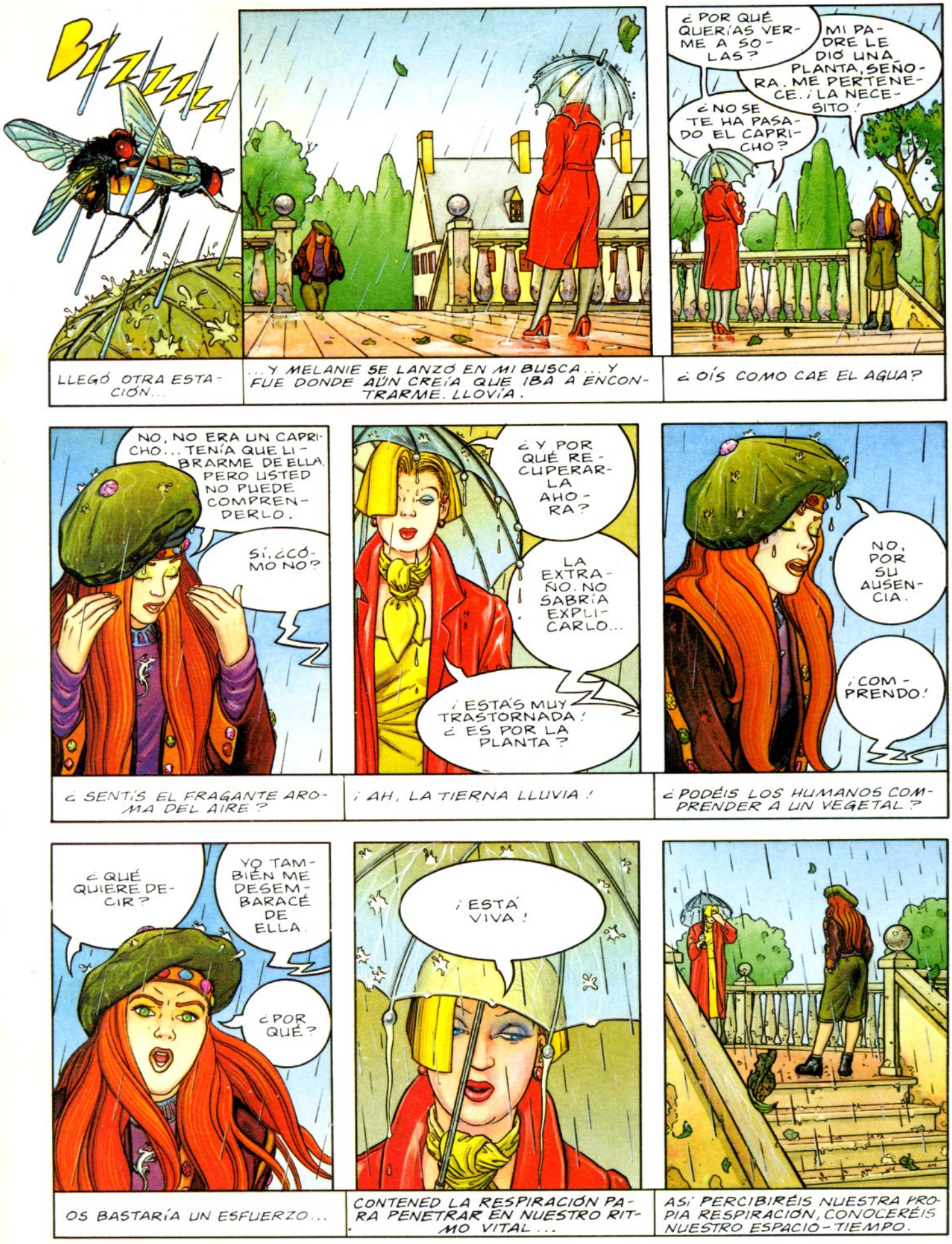
La flor enamorada



La flor ha sido regalada y vuelta a regalar. Pero algo se ha insinuado en ella. La posibilidad (¿o es sólo una pesadilla?) de volver a Melanie, su único amor verdadero. La metamorfosis ya está produciendose .



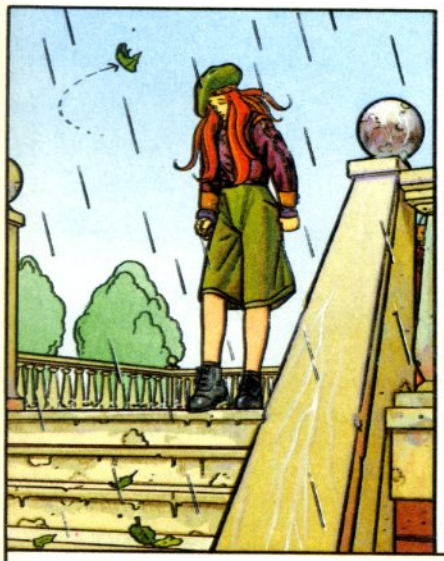
6


BZZZZZ
¿POR QUÉ QUERÍAS VERME A SOLAS?
MI PADRE LE DIO UNA PLANTA, SEÑORA. ME PERTENECE. ¡LA NECESITO!
¿NO SE TE HA PASADO EL CAPRICHO?
LLEGÓ OTRA ESTACIÓN...
...Y MELANIE SE LANZÓ EN MI BUSCA... Y FUE DONDE AÚN CREÍA QUE IBA A ENCONTRARME. LLOVÍA.
¿OÍS COMO CAE EL AGUA?
NO, NO ERA UN CAPRICHO... TENÍA QUE LIBRARME DE ELLA, PERO USTED NO PUEDE COMPRENDERLO.
SÍ, ¿CÓMO NO?
¿SENTÍS EL FRAGANTE AROMA DEL AIRE?
¿Y POR QUÉ RECUPERARLA AHORA?
LA EXTRAÑO. NO SABRÍA EXPLICARLO...
¡ESTÁS MUY TRASTORNADA! ¿ES POR LA PLANTA?
¡AH, LA TIERNA LLUVIA!
NO, POR SU AUSENCIA.
¡COMPRENDO!
¿PODÉIS LOS HUMANOS COMPRENDER A UN VEGETAL?
¿QUÉ QUIERE DECIR?
YO TAMBIÉN ME DESEMBARACÉ DE ELLA.
¿POR QUÉ?
OS BASTARÍA UN ESFUERZO...
¡ESTÁ VIVA!
CONTENED LA RESPIRACIÓN PARA PENETRAR EN NUESTRO RITMO VITAL...
ASÍ PERCIBIRÉIS NUESTRA PROPIA RESPIRACIÓN, CONOCERÉIS NUESTRO ESPACIO-TIEMPO.

DESCUBRIRÉIS QUE PLANTAS Y ANIMALES...

... AGUAS Y ROCAS ...

... SON VUESTRAS HERMANAS...



... CADA CUAL DOTADO DE UNA FORMA SINGULAR ...

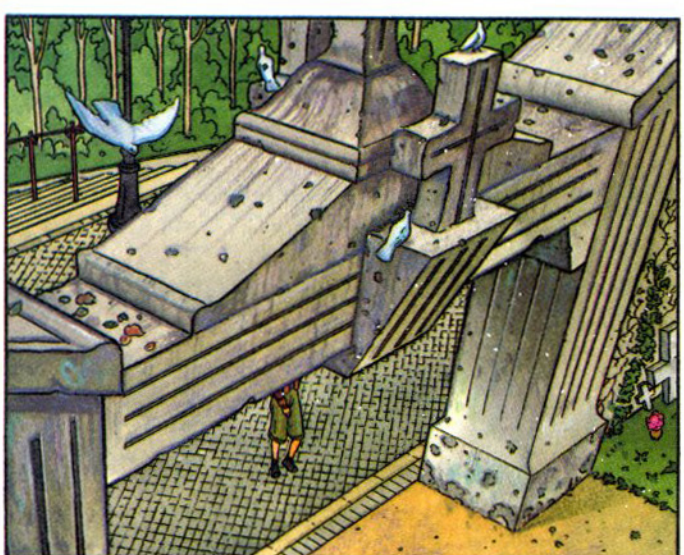
... Y CADA FORMA DURA EL TIEMPO DE UNA VIDA, EN PERPETUA MUTACIÓN...

¡ES LA LEY DE LA METAMORFOSIS!

ABSORTO EN MIS CAVILACIONES, OLVIDO ESTA HISTORIA. PERO JUZGADLA VOSOTROS MISMOS...

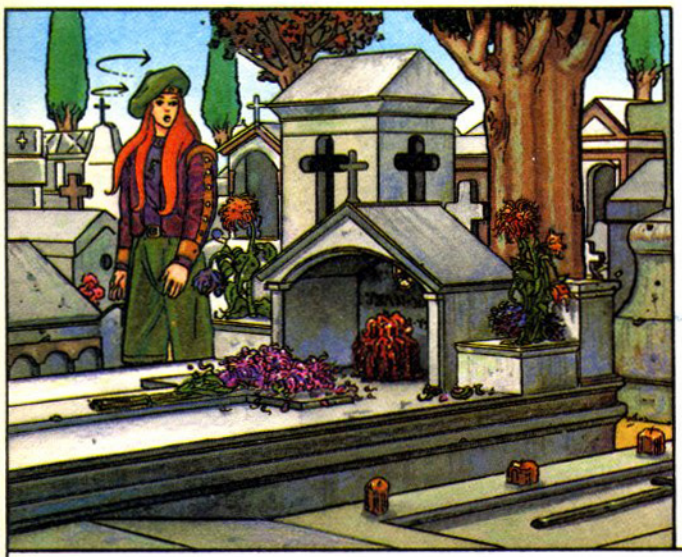
DESPRECIANDO CUALQUIER VERGÜENZA, SIN PREOCUPARSE DE EXPERIENCIAS ESCANDALOSAS, MELANIE REMONTÓ LA PISTA QUE LLEVABA HACIA MÍ...

NUNCA EL REINO VEGETAL HABÍA PARECIDO TAN CERCANO, DEMASIADO INCLUSO...

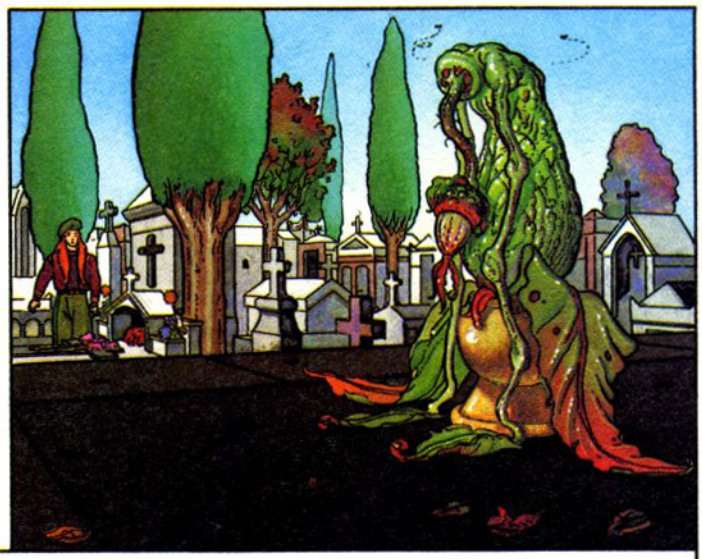


OS CUENTO LAS COSAS TAL COMO OCURRIERON...

... CONSCIENTE DE VUESTRA INCREDULIDAD...

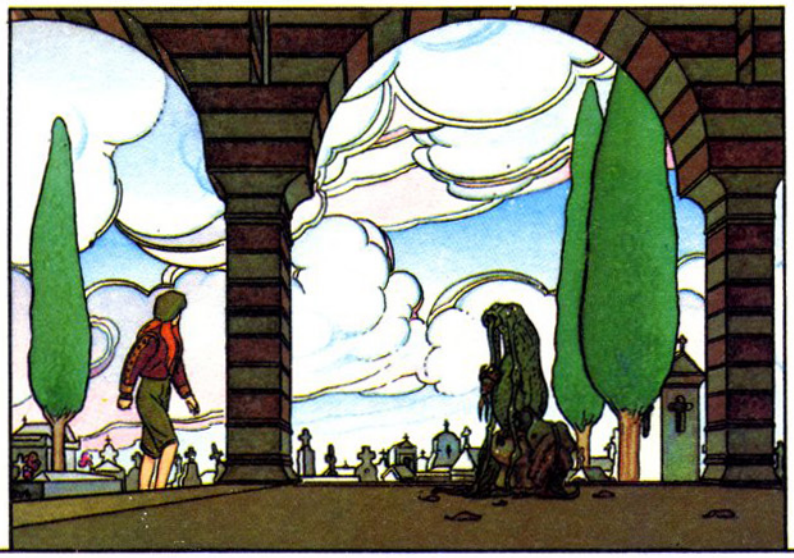


SIN EMBARGO, SON LAS COSAS INCREÍBLES LO QUE HACE CAMBIAR EL MUNDO, CON O SIN VOSOTROS...



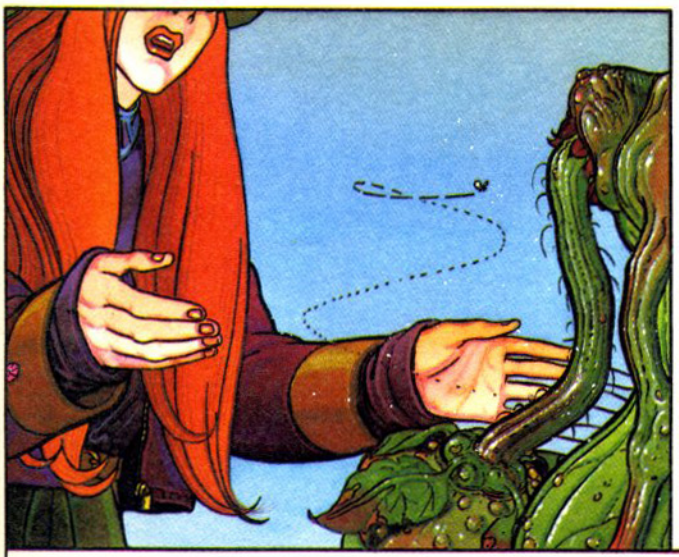
...¡HEME AQUÍ, MELANIE! ¡ACÉRCATE!

MIRA LO QUE QUEDA DE MÍ...

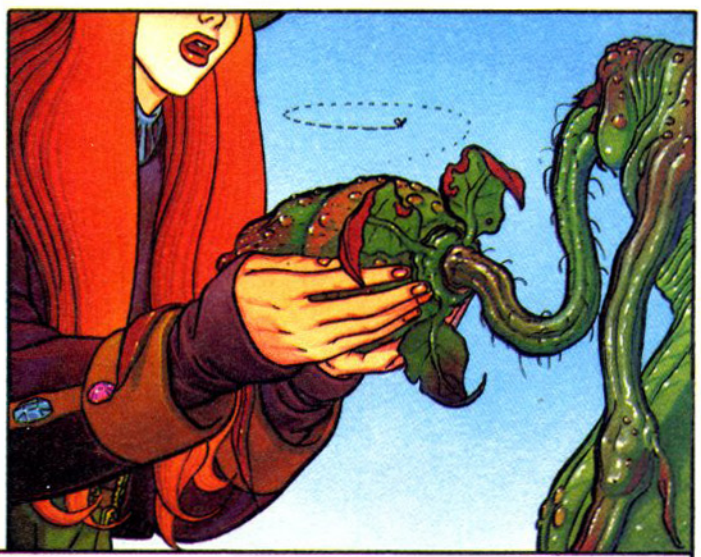


LA MUERTE ME HA ABRAZADO, PERO LA MUERTE NO ESTÁ AQUÍ.

Y YO SOY LO QUE QUEDA DE MÍ.



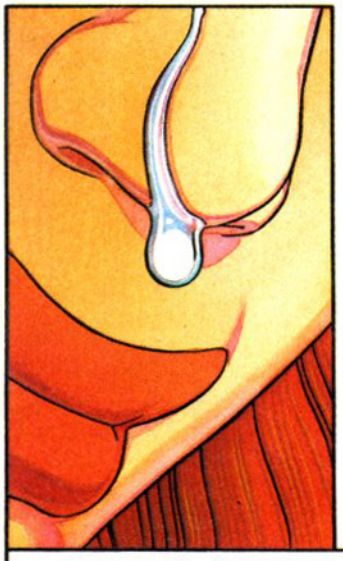
LO QUE QUEDA DE MÍ.



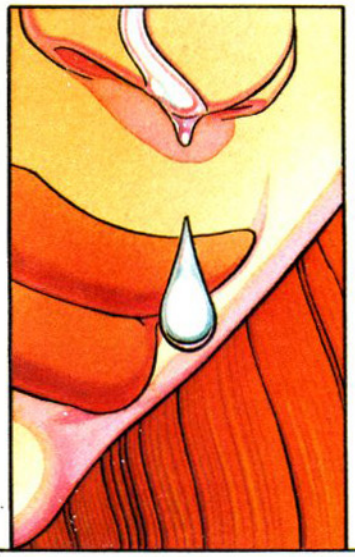
TOMA LO QUE QUEDA DE MÍ.

¡MELANIE, AMA LO QUE QUEDA DE MÍ!

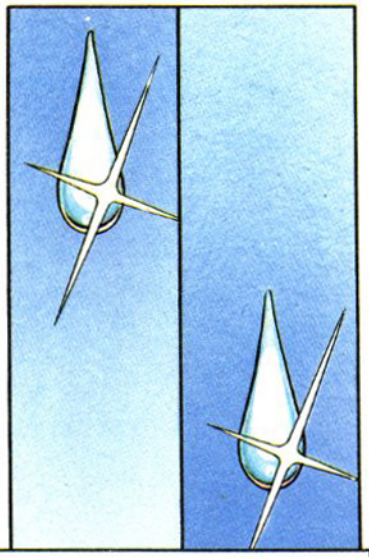
¡CONCÉDEME ESTE ÚLTIMO DON!



UNA LÁGRIMA...



...LLUVIA DE AMOR...

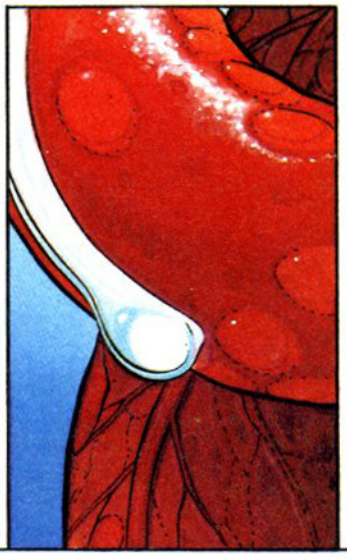


...GOTAS DE FERTILIDAD...

...OH, BAÑO FELIZ...

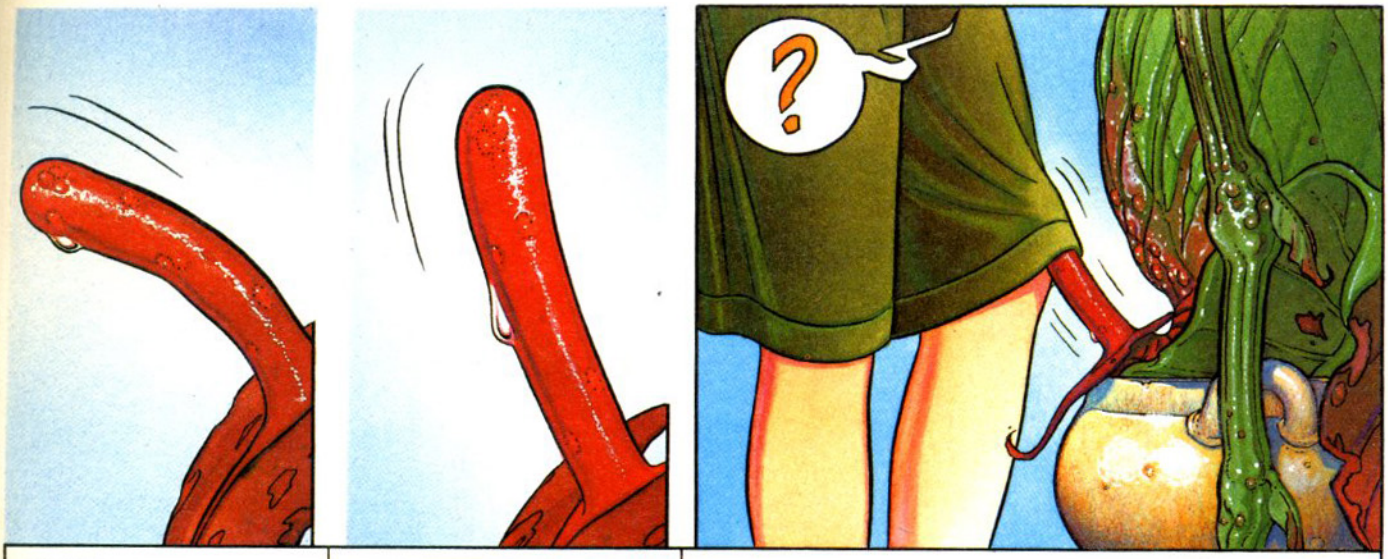
...SABIA REGENERADORA...

DESLÍZATE A LO LARGO DE MI CUERPO...



...ONDA VITAL...

...DEVUÉLVEME A LA VIDA...


?
LA TIERNA LLUVIA...
...HA VENCIDO A LA MUERTE...
... Y RENAZCO...

¡INCREÍBLE! ¡PRODIGIOSO!
LA VIDA Y LO INCREÍBLE TRIUNFAN...

LLORA, MELANIE MÍA, RÍE...
¡INÚNDAME DE AMOR!
¿QUÉ MÁS PUEDE ANHELAR UN VEGETAL?

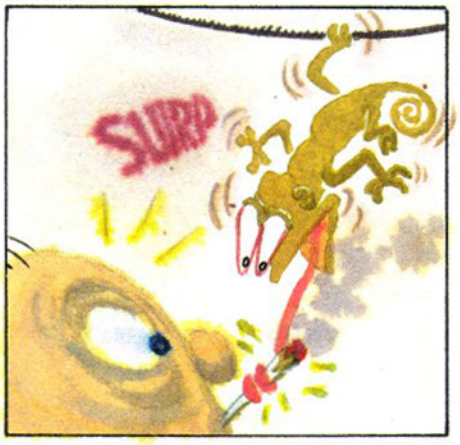
CONTINUARÁ

ENCUENTROS EN LA TERCERA FASE

(EL E.T. Y EL OTRO)

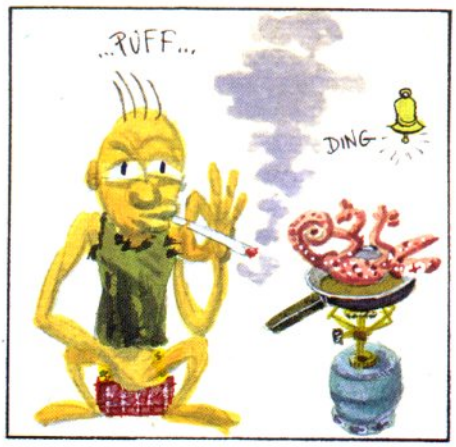
GUIÓN: ESTEBAN ESPILBER
DIBUJOS: HMOS CALATRAVA

YA LLEGA EL BUEN TIEMPO, Y PEPE SE TUESTA A MODO EN EL SOLARIUM DE SU PALACETE CON LA CIUDAD A SUS PIES...



EN UN MOMENTO DADO SE LO PUEDO LLEVAR A MANOLO EL TEQUIDERMISTA, SEGURO QUE LE MOLA?

ME DECIDIRE FUMANDO UN CANUTILLO SIN SOBRESALTOS... QUE MENOS!


...RUFF...
DING

SLURP

AIEEEAAH
...AHORA SÍ QUE TE VAS A CAGAR VIVO, CHAVAL!!

PE-PERO... QUE HAGO? DIOSMIO... MACARIO, HIJO... NO HAS MUERTO!!
(SOB)
...CÓMO HE PODIDO...?

LO PRIMERO ES ENSEÑARTE MI BAR DE CABECERA...
(ESTE TIERNO DETALLE ME HARA GANAR PUNTOS CON MAS DE UNA, DE FIJO...)

SLURP

MACARIO, TO Y YO VAMOS A ENTENDERNOS, PERO TIENES QUE APRENDER A COMPORTARTE...
BUENAS NOCHES!
DIEGO JUNIO 89

26
225 PTS

HISTORIAS COMPLETAS el VIBORA

¡¡A la vista...

BERNARD LERMITE

MARTIN VEYRON

UN
SCAN
C.R.G.